

રા. ભ. ડ પૂ. ૨

(પમલીપાલ)

૪

ચિત્રગંપુટ સોધ

૪

૩૫૫

૫ મેંસાત ૭ ૬૫ મેંસ ૧ ૬૫

પ્રકાશક :

બાલાભાઈ વીરચંદ દેસાઈ

માનદ મંત્રી : યજ્ઞોવિજ્ય જૈન ગ્રંથમાલા
શહીદચોક, ભાવનગર • સૌરાષ્ટ્ર



પ્રથમ સંસ્કરણ : વિ. સં. ૨૦૦૮

દ્વિતીય સંસ્કરણ : વિ. સં. ૨૦૧૧

તૃતીય સંસ્કરણ : વિ. સં. ૨૦૨૩

ધર્મસંવત ૪૫

ઈ. સ. ૧૯૬૭ : વીર સં. ૨૪૯૩

કિંમત રૂ. ૨-૭૫

મુદ્રક :

ફોટો તથા રંગકામ

દીપક પ્રિન્ટર્સ • ગાયપુર • અમદાવાદ

ફર્મા જાના

ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ

શારદા મુદ્રણાલય • અમદાવાદ



સંસ્થાના આદ્ય સ્થાપક
નવયુગપ્રવર્તક જ્ઞાનાચાર્ય
શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ

પ્રકાશકીય

શ્રી રાણકપુર માત્ર જોનોનું તીર્થ ગણુ નથી, પણ જોનેતમે અને યુગોપીય વિદ્વાનો માટે શિલ્પ-મૌદર્યનું કલાધામ બન્યું છે દેશવિદેશના હજારો યાત્રીઓ એની યાત્રા માટે રોજ બરોજ આવે છે અને એની ઉત્તુગ પર્વતાવલિ, નિમર્ગસુદરતા, શિલ્પની ઉત્કૃષ્ટતા ને સ્થાપત્યનું આભિજાત્ય તથા બધાવનારની શ્રદ્ધાભક્તિ અને બાધનારની શિલ્પ-ભક્તિ જોઈ આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો કાઢે છે

એ યાત્રીઓ માટે માર્ગદર્શન આપનારી બહુ થોડી પુસ્તિકાઓમા આ પુસ્તિકાનો નંબર આગળ પડતો છે જોનેતીથોં ને જોને ઇતિહાસના મર્મજ્ઞ મ શ્રી અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહે આ પુસ્તિકા તૈયાર કરી આપીને જ્ઞાન સાથે ભક્તિ પણ કરી છે

સ ૨૦૨૨ની દીપાવલિમા માનનીય શેઠ શ્રી કસ્તૂરભાઈ લાલભાઈ રાણકપુર તીર્થમાં હતા એ વખતે મારો તથા 'ગુજરાત સમાચાર' દૈનિકના મે ડિ શ્રી ચાતિલાલ શાહનો તેઓશ્રી સાથે અચાનક મેળાપ થતા આ તીર્થ વિશે કલાકો સુધી તેઓની પાસેથી વિગતો માળગી હતી, અને એ વખતે એમ લાગ્યું કે આ મંદિરના નિર્માતાના જેટલી જ ચીવટ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર શેઠ શ્રી કસ્તૂરભાઈ લાલભાઈ પામે છે એક એક પથ્થર ને એક એક સ્થળ જાણે એમની માથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, પણ એ બની વાતો અવજાણે ગૂંચૂ કરવાની ધારણા છે

પુસ્તિકાનું કદ નાનું કરવામા આવ્યું છે શિલાલેખ વિભાગ તારવી લેવામા આવ્યો છે ને ચિત્રો વગેરે વધુ સુદર આપીને ઠનસામાન્ય માટે ગેલરી, પ્રેરક અને સસ્તી બનાવવા પ્રયાસ કરવામા આવ્યો છે

નવી આવૃત્તિ વખતે નવો વિચાર છે, પણ એ તો બને ત્યારે ખરું

માનદ મત્રી

લેખકીય

રાણકપુર પાંચસો વર્ષ પુરાણું પવિત્ર તીર્થધામ છે. સં. ૧૪૪૬માં ધનકુબેર ધરણાશાહે અહીં અનુપમ ભવ્ય મંદિર નિર્માણ કર્યું ત્યારથી આ તીર્થ અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે. એ સમયમાં કે તે પછીના કાળના વારા-ફેરામાં આ સ્થળે બંધાયેલાં કેટલાંક મંદિરો નામશેષ બન્યાં, છતાં આ શિલ્પસ્થાપત્યના નમૂનાસમું ઉન્નત અને વિશાળ મંદિર અણીશુદ્ધ બચી શક્યું છે એ જ એની વિશેષતા છે.

આ મંદિર અગિયારમી અને તેરમી શતાબ્દીમાં નિર્માણ થયેલાં આબુદેલવાડાનાં પ્રસિદ્ધ મંદિરોની બાંધણી અને કલાકારીગરીનો વારસો પંદરમા સૈકા સુધી બરાબર જળવાયેલો રહ્યાનું પ્રમાણ પૂરું પાડે છે. શિલ્પકળાના અભ્યાસીને આવશ્યક એવી તુલનાત્મક બધી સામગ્રી પૂરી પાડી શકે એવી આ મંદિરની વિશેષતા, એના મૂળ સ્વરૂપમાં જળવાયેલી અહીં જોવા મળે છે, એનું કારણ એ છે કે, હાલમાં જ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી (અમદાવાદ)ની પેઢીએ એનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવતાં એના પ્રાચીન સ્વરૂપને જરા સરખી પણ આંચ ન આવે એવી ખાસ ચીવટ રાખી છે. જે ખરેખર, બીજાં મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે ઘડો લેવા યોગ્ય બીના ગણાય.

રાણકપુર કરતાં પુરાણાં એવાં નાડોલ, નાડલાઈ, વરકાણા અને ઘાણેરાવ—મૂઘળના મહાવીરનાં તીર્થસ્થળો પણ અહીં પાસે જ આવેલાં છે.

આધુનિક શિક્ષણપ્રકારમાં આપણો ઈતિહાસ અને એની ગવાહી પૂરતાં સ્થળો વિશે જાણવાની ભૂખ જગી

છે ત્યારે મળી આવતી સામગ્રીના આધારે આવાં તીર્થોનો ઈતિહાસ સંકલિત કરવાનો આ પ્રયામ કર્યો છે એમાં પ્રાચીન એવા શિલાલેખીય આધારો, માહિત્યિક ઉલ્લેખો અને તે તે ચળના ઘટનાપ્રસંગોને પણ કાળ-ક્રમે જોડીને આધુનિક સ્વરૂપ સુધી પહોંચવાની અમે કોશિશ કરી છે

આ ‘રાણપુરની પચતીર્થો’ પુસ્તક ત્રીજો અવતાર પામે છે આ એક ખુશનસીબી છે, ખરું જોતાં તે કોચી શાહા હવે લોકમાયી વિદ્યાય લઈ ગઈ છે, અને વસ્તુનું મૂળ સ્વરૂપ ગમજવા તરફ લોકોની ભાવના વધતી જાય છે આ વખતે જિત્તાસુઓની જિજ્ઞાસા ધોપવા પ્રયત્ન કરવાનો રહે છે આજના યાત્રિકને કોઈપણ તીર્થનું દર્શન કરતા માહત્તિક પ્રશ્નો થશે કે—

—તીર્થ ક્યાં સ્થપાયું, મંદિર કોણે બનાવ્યું, એ ક્યા શિલ્પીએ બાંધ્યું, એમાં શિલ્પ કેવા પ્રકારનું છે, મંદિરની રચના કેવા પ્રકારની છે, શિલ્પીએ એમાં કેવા કેવા ભાવો કહોર્યા છે કેવા કમળપુષ્પો, કેટલા પુષ્પ-ઝૂમખાં, કેટકેટલા અનોખા મધુછત્રો, ને દેવ-દેવીઓનાં નૃત્યસ્વરૂપો આલેખ્યા છે વગેરે વગેરે

—દેવો ને દેવીઓ જેના દામ બનવાને અધીરા થઈ આ માનવભૂમિમા ઊતરી આવે છે ને જેમની આગળ ઉલ્લાસભર નૃત્ય કરે છે એ મહાન તીર્થકર્તા કોણ હતા, એ કેવું જીવન જીવી ગયા, એમનો ઉપદેશ શું વગેરે.

—તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય કોણ હતા,

એમની મૂર્તિ ભરાવનાર, મંદિર બંધાવનાર ને મંદિર બાંધનારની કેવી ને કેટલી શ્રદ્ધાભક્તિ હતી ?

આવા બધા પ્રશ્નોની પરંપરા તીર્થદર્શને જતા યાત્રીને હવે થાય જ છે. આવા ઘણા બધા પ્રશ્નોનો જવાબ આ પુસ્તકમાં આપવાનો અમે યથાશક્ય પ્રયાસ કર્યો છે.

એવી હકીકતો જાણ્યા પછી તીર્થનો વાસ્તવિક મહિમા શો છે એ આપણને સમજાય છે ને એમ પણ થાય છે કે, મંદિર બંધાવનાર અને બાંધનારનું અનુપમ શ્રદ્ધા-ભક્તિ ને ત્યાગની આગળ આપણું શ્રદ્ધા કેવડી ને કેટલી એનું એ માપ કાઢે છે ને લઘુતા અનુભવે છે. કેટલીક વખત તો એવી લઘુતા-માંથી જ ભાવના એવું વિરાટ રૂપ લઈ લે છે કે એનો બેડો પાર થઈ જાય છે, ‘તારે એ તીર્થ’નું વાસ્તવિક ફળ પામી જાય છે.

બસ, તીર્થયાત્રાનું ફળ આવી શ્રદ્ધા-ભક્તિ ઉપાર્જન કરવાનું છે, એવી કોઈ ધન્ય પળ પામવાનું છે.

રાણકપુરનું મંદિર પોતે જ અનુપમ છે. અલબત્ત, કોરણીનું આભિજન્ય અને લેવિધ્ય તો આબુ, કુંભારિયાજી ને એનાં જેવાં બીજાં સ્થળોનાં મંદિરોમાં જોવાને મળે જ છે પણ રાણકપુરના મંદિરનો વિસ્તાર અને અણીશુદ્ધ રચના-બાંધણી એ જ એની વિશેષતા છે. એના બાંધનાર અને બંધાવનારમાં કેટકેટલી ધીરજ ને ચીવટ હશે એનો ખ્યાલ આવે છે ને આપણામાં

ધૈર્યનો સચાર થાય છે એનું જાજરમાન શિલ્પસૌંદર્ય જોઈને આપણામાં તેજઝિરણોનો પ્રકાશ લાગે છે, એનું ઉન્નત અને ગભીર સ્થાપત્ય જોઈને ઘણીબર તે આપણે અવાકુ બની જઈએ છીએ ને માત્ર 'અહો! અહો!!' ના શબ્દો સાથે એના પ્રવેશદ્વારમાં મસ્તક ઝુકાવી દઈએ છીએ.

મૂર્તિ ને મદિરના નિર્માતા ને તેના શિલ્પીની શ્રદ્ધાભક્તિને શબ્દોથી શું માપી શકાય? મને કહેવા દો કે, ટૂંકી મર્યાદામાં તીર્થની સમગ્રતાનો ખ્યાલ આપવો એ માગ જોવા લેખકની શક્તિ બહારનું કામ છે.

આ પુસ્તકની વારંવાર માગણી કરતા અનેક ભાવુકોએ મારા આ લેખનને વધાવી લઈ ઉત્સાહ આપ્યો છે એનો હું આત્મસંતોષ અનુભવું છું, ને બીજા તીર્થોનાં આલેખનો માટે પ્રેરણા પામું છું. અવકાશે ભાવના આકાર લેશે એટલી માત્ર અત્યારે ખાતરી આપું છું.

અખાલાલ મેમચંદ શાહ

૧. ૬ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર,

વરગપુરા,

મમદાવાદ-૬.

અનુક્રમ

પ્રકાશકીય

લેખકીય

૧. રાજસ્થાન

મારવાડ અને આસપાસના પ્રદેશમાં જૈનધર્મ ૨,
સાદડી ૭.

૨. રાણપુર

તીર્થસ્થળ ૧૧, રાણપુર તીર્થનો કોટ ૧૪, રાણિ-
ગપુર શ્રી ધરણવિહાર ૧૭, મૂળનાયક ૧૯, મંદિરની
કળાકારીગરી ભાવો, મંડપ, ધૂમટો, ને સ્તંભો
૨૨, રાણકસ્તંભ ૨૨, દેવકુલિકા ને લેખો ૨૩,
વિવિધ તીર્થના અવતારોની રચના ૨૫, કળામય
શિલ્પ ૨૬, ભૂમિગૃહ ૨૬, પ્રતિમાલેખો ૨૭,
બીજોમાળ ૨૭, ત્રીજોમાળ ૨૮, અભિપ્રાય ૨૯,
મંદિરનો આરંભ ને પ્રતિષ્ઠા ૨૯, જિનપ્રતિમા
સંખ્યા ૩૦, મંદિર નિર્માતા ધરણાશાહ ૩૧, બીજું
મંદિર ૩૬, ત્રીજું મંદિર ૩૮, પ્રાચીન વર્ણનો
૩૮, દાણ અને માફી ૪૬, વાર્ષિક મેળા ૪૭, વ્યવસ્થા

૩. ઘાણેરાવ ૪૬

૪. નાડલાઈ ૫૭

૫. નાડોલ ૬૫

૬. વરકાણા ૭૨

રાણુ કે પુર

ચિત્રગપ્ત

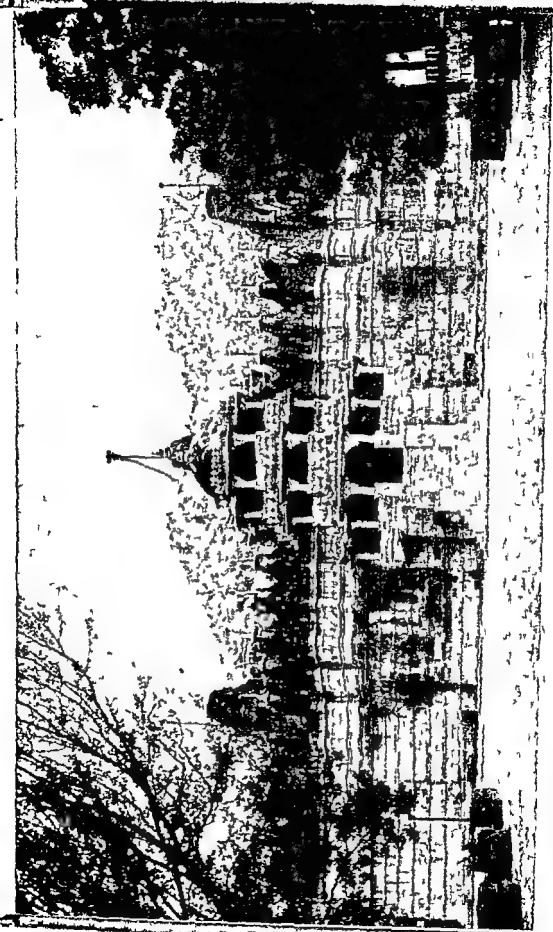
૭



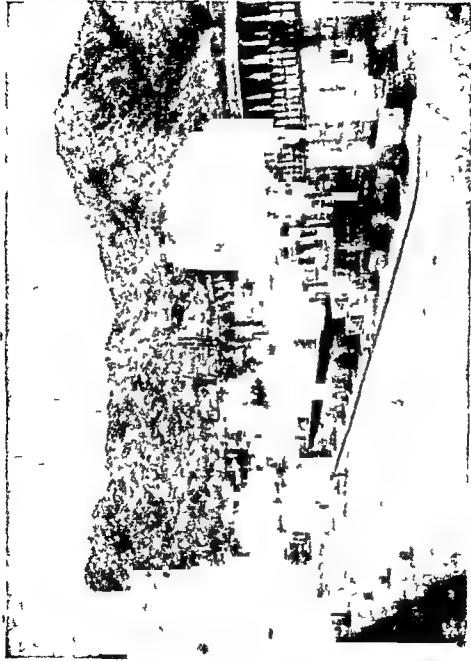
દરેક સ્તંભો એક એકથી જૂદા છે, તથા તે ઉત્તમ
રીતે ગોઠવ્યા છે અને તેમના ઉપર ભિન્ન ભિન્ન
ઉપરના ધૂમટો ગોઠવેલા છે આ બધા ઉપરથી
મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય તેમ છે
ખગેખર, આવી સારી અગત્ય જે એવું તથા
સ્તંભોની સુંદર ગોઠવણી વિશે સૂચના કરે એવું
હિંદુસ્તાનમાં બોલું એક પક્ષ દેવાવળ નથી

—દરગુરુસન

(ગિરફી એક ઇલિયન એન્ડ ઇસ્ટર્ન આર્કિટેકચર)







● ૩ પહાડની એકાદ મોદમા, આમરાથી બિતરી આવેલા દેવવિમાન બેસુ
ધરણ્યવિહારનુ દૂરથી જડયેલુ દશ્ય

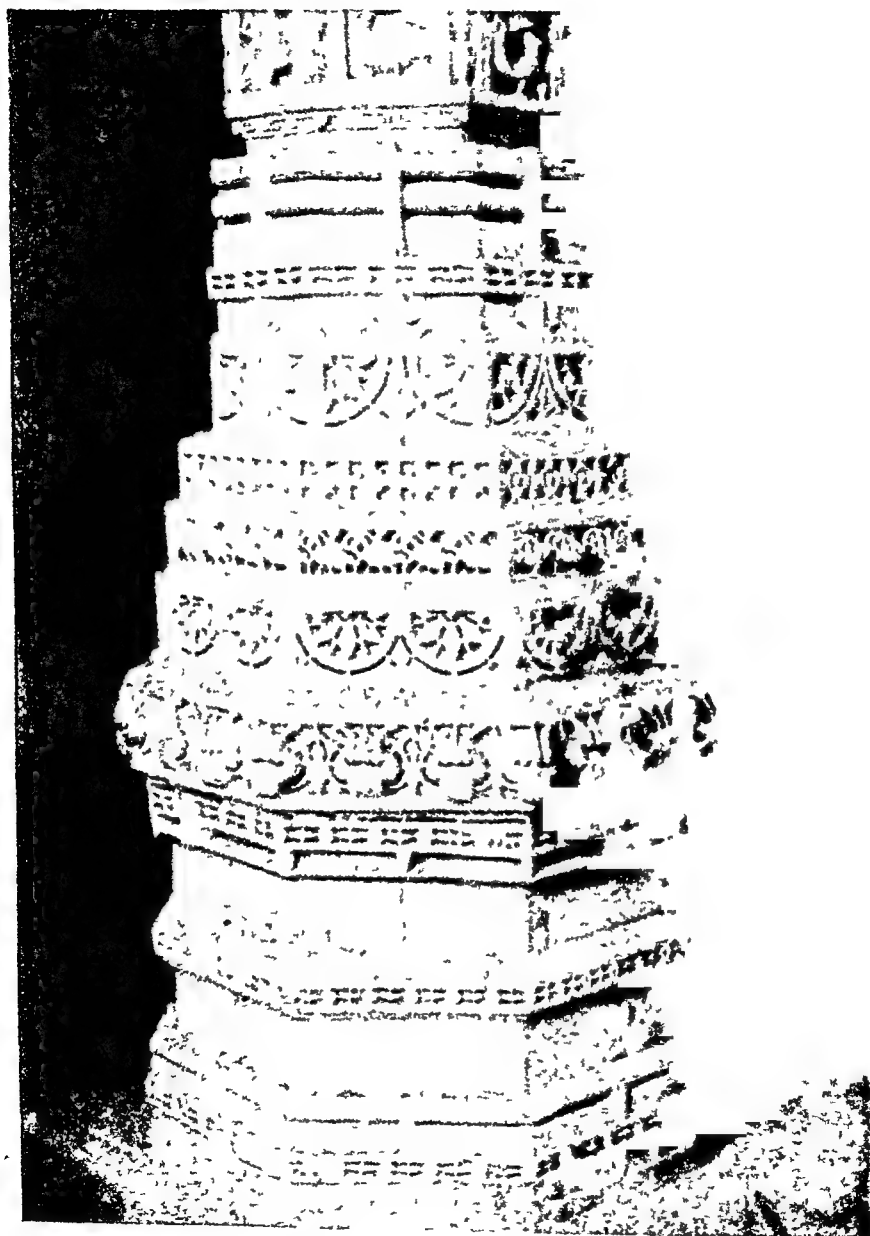


- ૪ પ્રાર્થાવિધારને ભગ્યતા અપંતા ચેકરણા કળામય
સ્તંભોની પારમાળાનું એક દશ્ય

શ્રી રાણપુર-પંચતીર્થ



● ૫ મેઘનાદ મહાપત્રી કલામય સ્તલાવલી



- ૬ સ્તંભોની જડાઇ, તેમાંની ચુદ્ધર કોતરણી, મકરમુખથર, ચક્રોની હારમાળા, હંસથર વગેરેથી અંકિત સ્તંભનો એક ભાગ

શ્રી રાણપુર-પંચતીર્થ



- ૭ સપૂર્ણ મ દિરનો ખ્યાલ આપતી દેરીમા લગવાનની પ્રસામરસનિમગ્ન મૂર્તિની સામે દેવદેવીઓની લાવનાલરી ભક્તિનુ દશ્ય

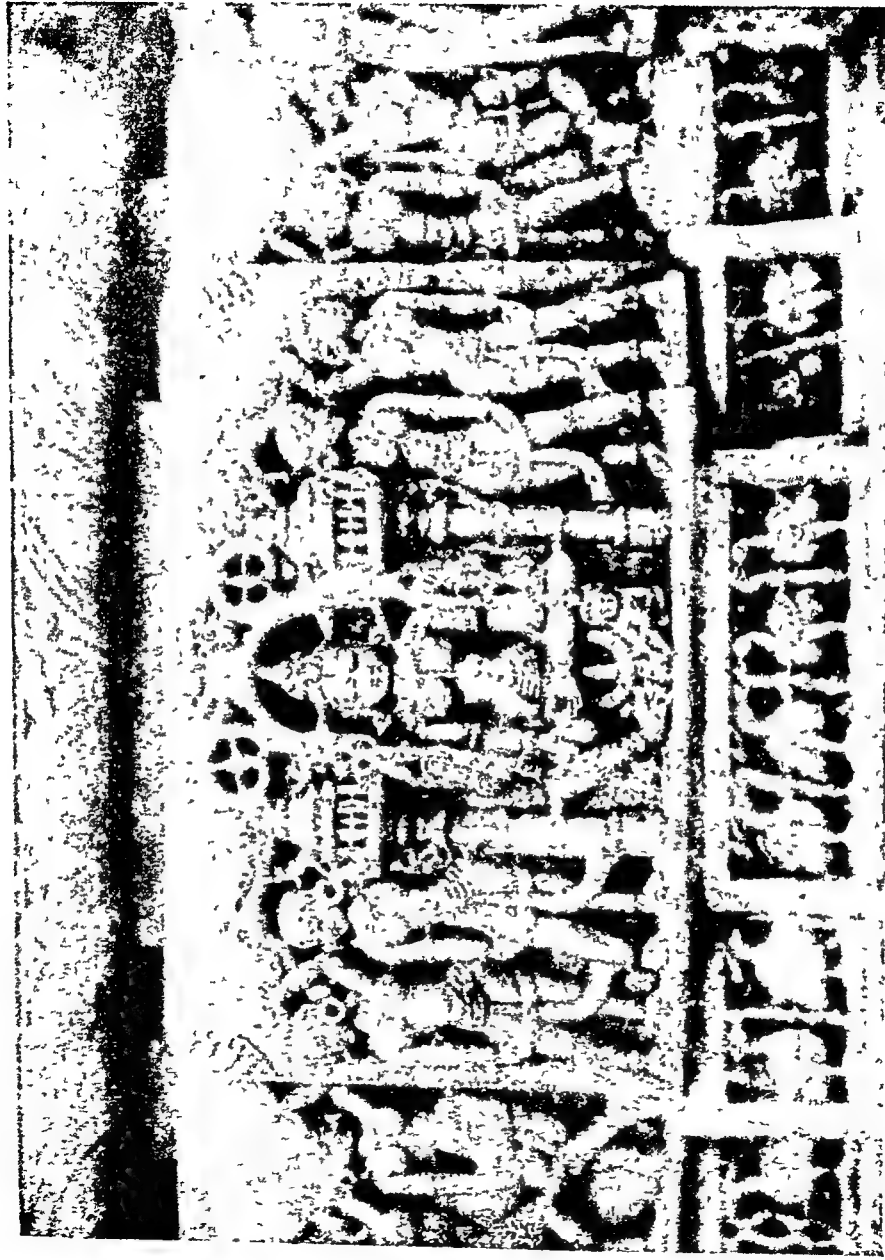


● ૮ નર્તિકાના લાવણ્યલયા અંગમરેહનું સુરેખ શિલ્પ

શ્રી રાણકપુર પંચતીર્થી



- ૯ કોઈ સ્વર્ગીય ગીતને પોતાના નૃત્ય અને મૃદંગ દ્વારા તાલ આપતી એક નર્તિકા



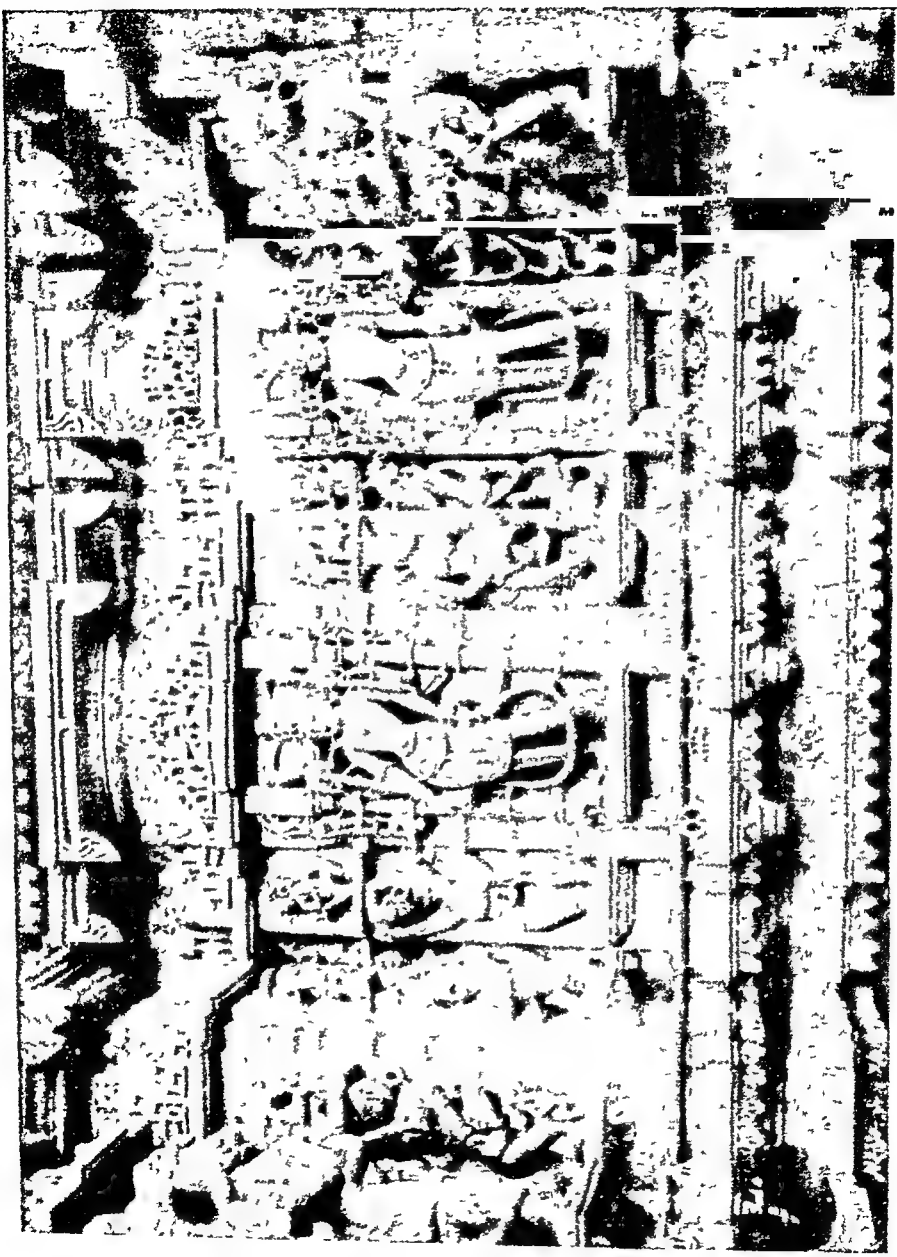
- ૧૦ સુખ્ય દેવી સમક્ષ નૃત્ય કરતી દેવીઓ અને તેની સામે હસિદ્ધ વદને ભેતા ઉસથરનું દશ્ય
[પરણવિહારની ગણારની ભીંતમાં વચ્ચે આલેખેલી શિલ્પકૃતિ]

શ્રી રાણપુર પચતીર્થી

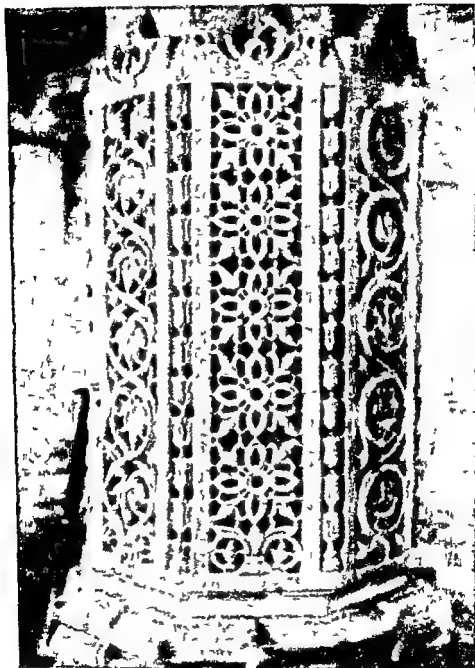


- ૧૧ રાણપુરના શ્રી નેમિનાથ જિનાલયની ભીતમાં કંડોરલા દેવીઓના નર્તનપ્રકારો

શ્રી રાણપુર પંચતીર્થ



- ૧૨ ધરણુવિહારની બાહારની ભીતમાં વચ્ચે કોરેલું શિલ્પ
નૃત્યના થોડા પ્રકારે દર્શાવતી દેવાંગનાઓ



● ૧૩ નરણવિહારમા આવેલી એ-કોરળીભરી લાળીનુ રેખાંકન

શ્રી રાણકપુર પંચતીર્થ

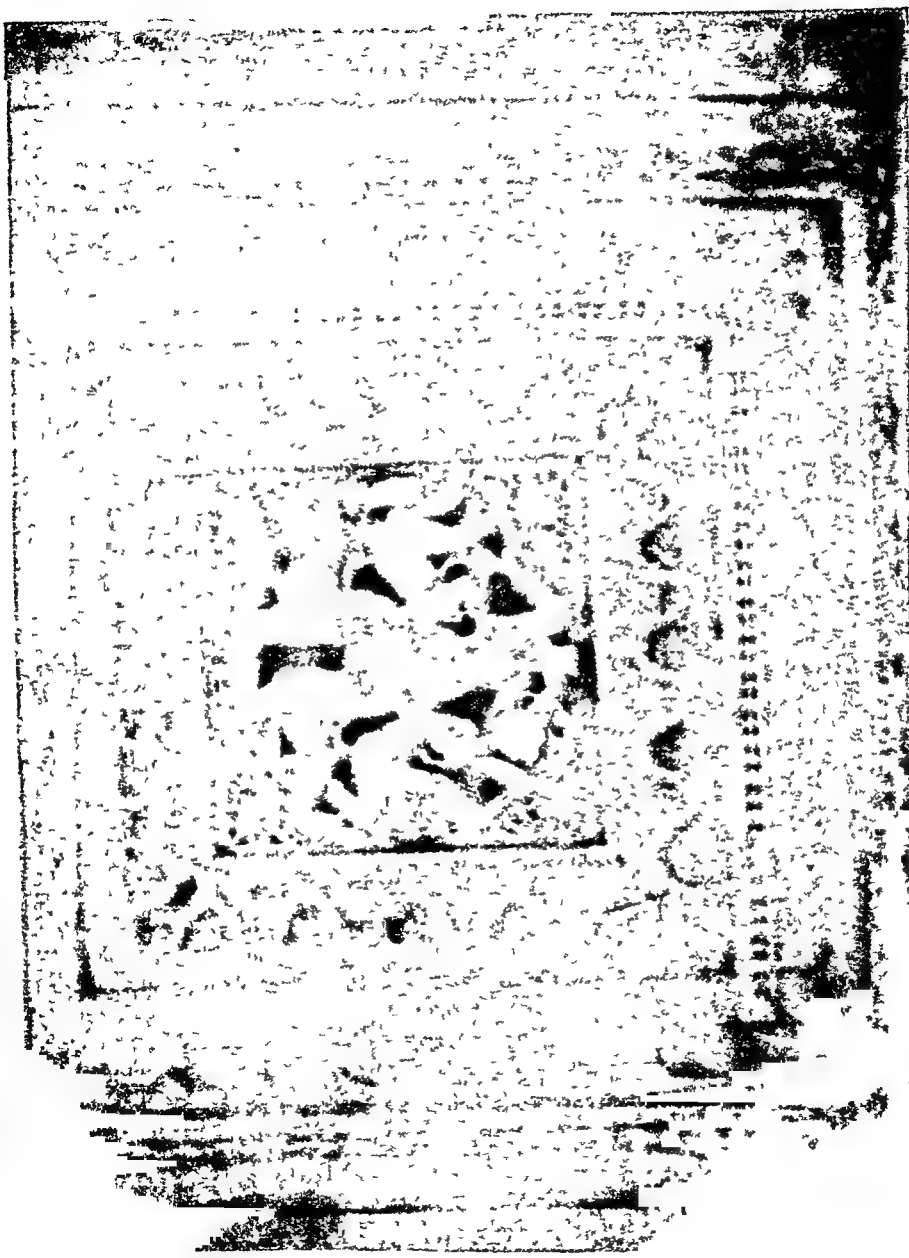


● ૧૪ દેવ-દેવીયુગલનું તાલબદ્ધ મથૂરનૃત્ય, ધરણીવિહારના એક ધૂમટની છતમાં આદેષેલી કૃતિ

શ્રી રાણકપુર પંચતીર્થી

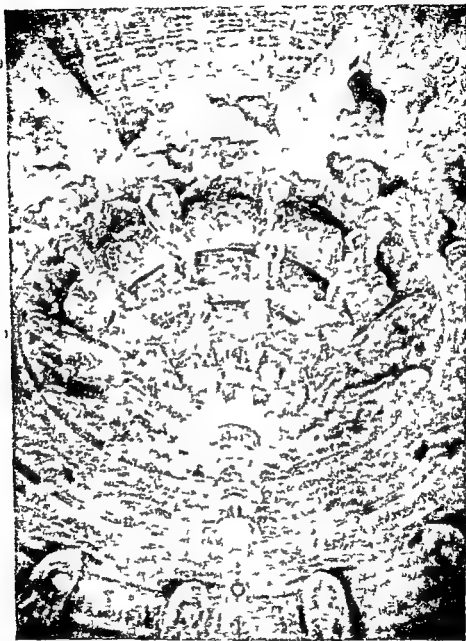


- ૧૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સહસ્રકલ્પા શિલ્પ, આ શિલ્પમાં કમકનેા ઉપતર્ગ અને ખરલેડે નાગ-નાગણીઓ સાથે પરસ્પર ચ થાઈને ભગવાનને એક હમર કલ્પાઓથી છત્ર ખારણુ ક્યું છે તેનું આબેહુળ શિલ્પ

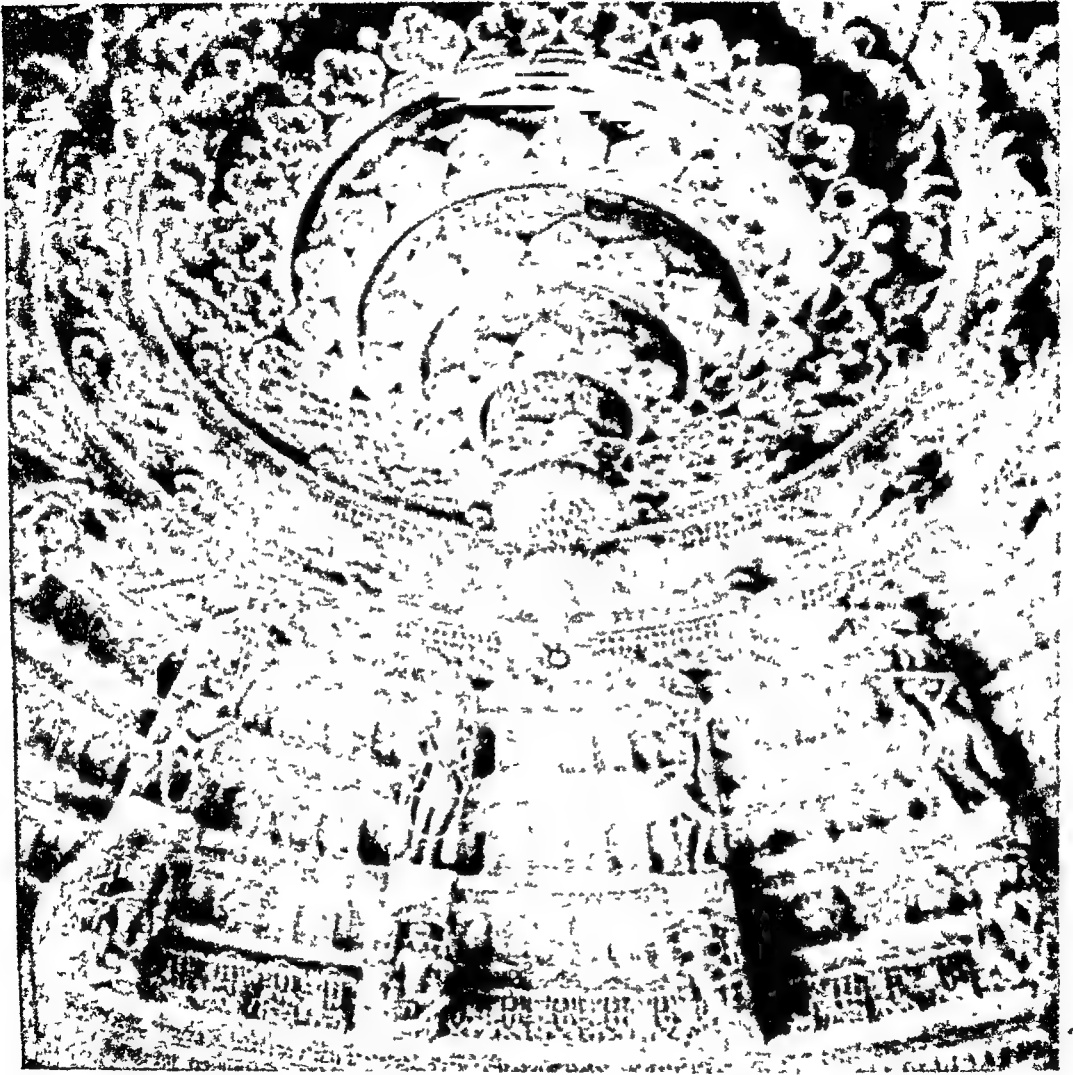


- ૧૬ ધરણવિહારના એક ધૂમટની છતમાં આલેખેલી એક અટપટી પ્રભાકૃતિ જેમાં એક મુખને જોઈ જોઈ દિશાએથી જોતા ચાર પ્રાકૃતિઓનાં વિવિધ અંગમરોડનું દર્શન

શ્રી રાણપુર-૫ ચતીર્થી

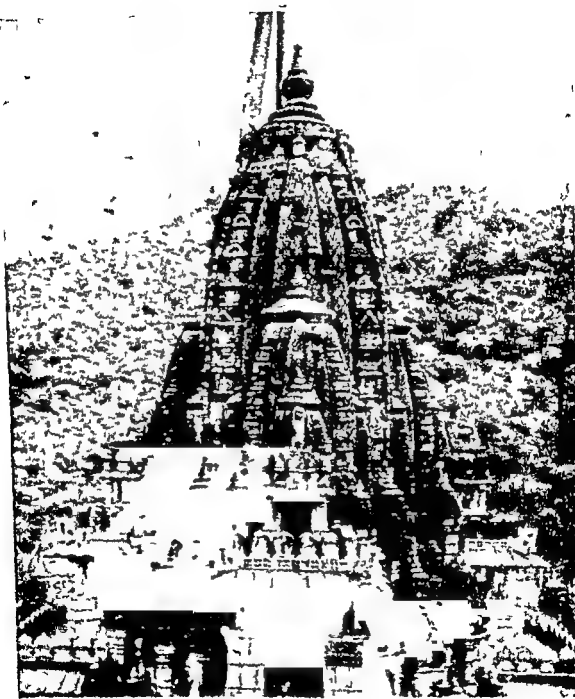


- ૧૭ ધરણવિહારના મેઘનાદ મંડપના ધૂમટની લોલકવાળી છતમાં નર્તકાઓના મોળ હૃદયગમ અલિનચો



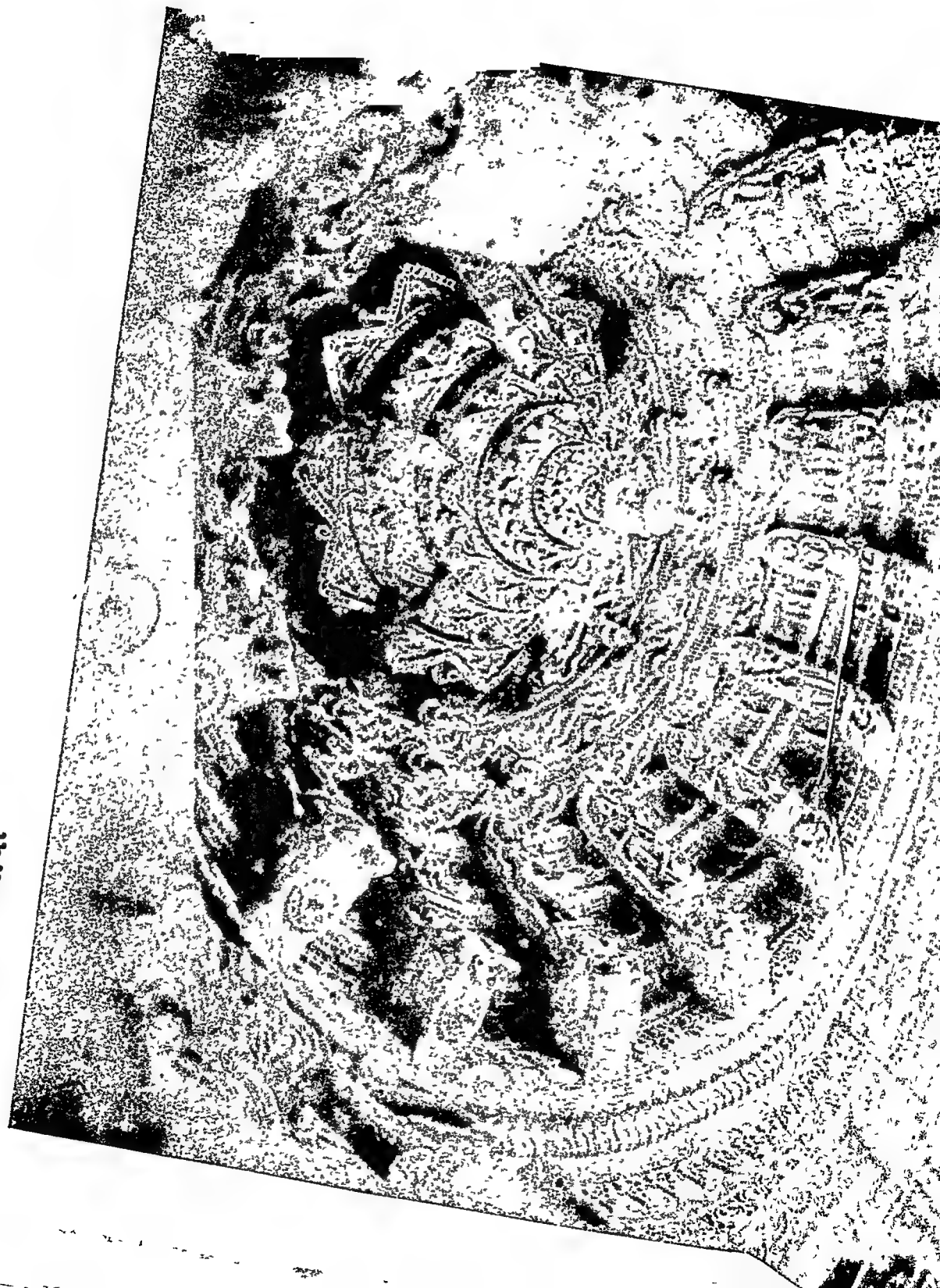
- ૧૮ વરકાણા, શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનાલયના ઉત્તરીય ખસાનકના ઉપરના માળનો વિસ્તાર

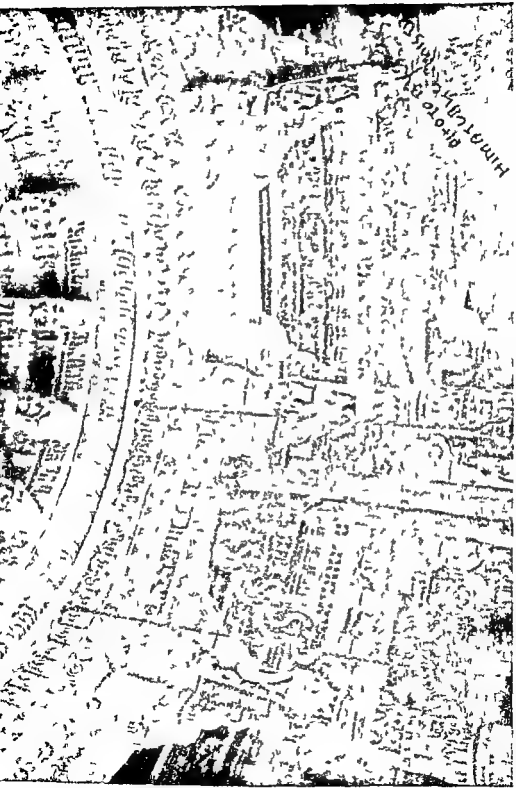
શ્રી રાણપુર-પંચતીર્થ



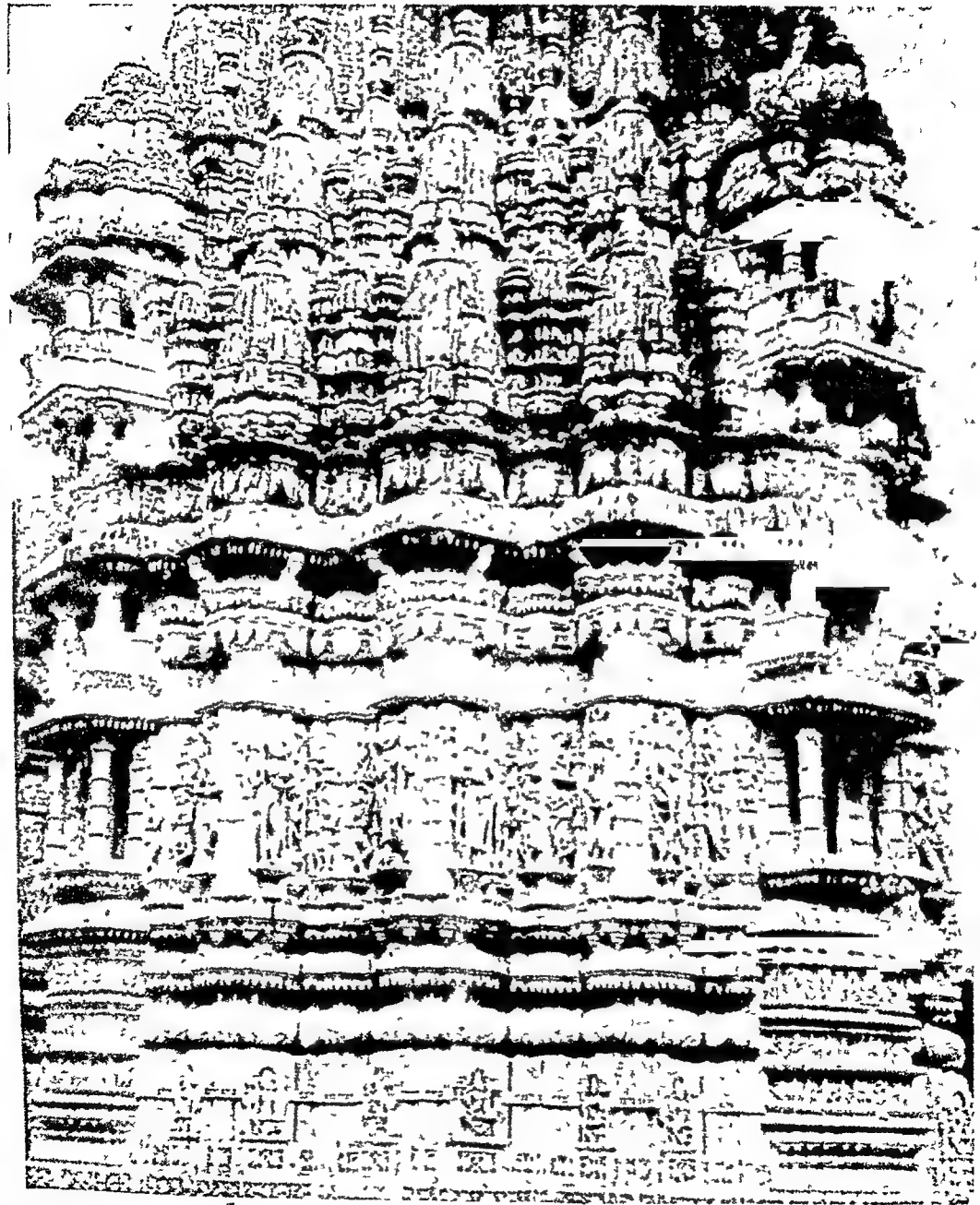
● ૧૯ નરસિંહજીના નૃસિંહજીના મંદિરની બાજુએ શ્રી ભગ્ય શિખર

પ્રતિષ્ઠા, પૃ-૨૬૬ કાલિદાસ ૧૬

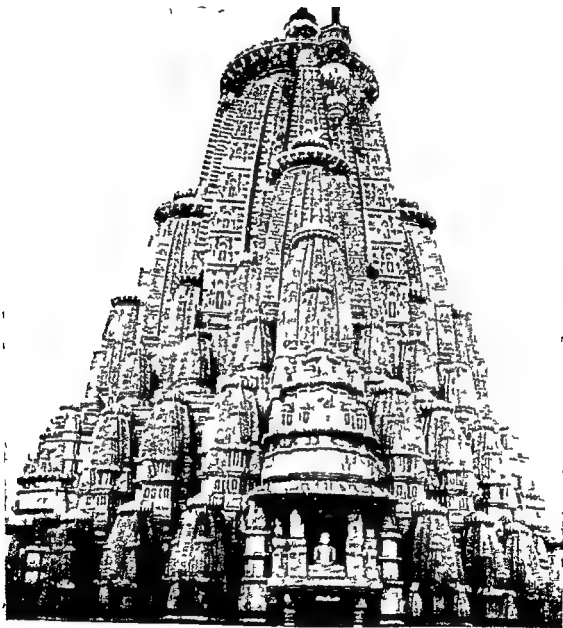




● ૨૦-૨૧ ખોડાખીમ કારણી અને પેતળીઆના અખાસી બરપર માર્ગવિહારનો સેધનાદ મડપ તથા સ્તભો



શ્રી રાણપુર-પંચતીર્થ



● ૨૩ વરકાણા, શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનાલયના મૂળ પ્રાસાદનું ઉત્તુગતુંગ શિખર

શ્રી રાણકપુર-પંચતીર્થ

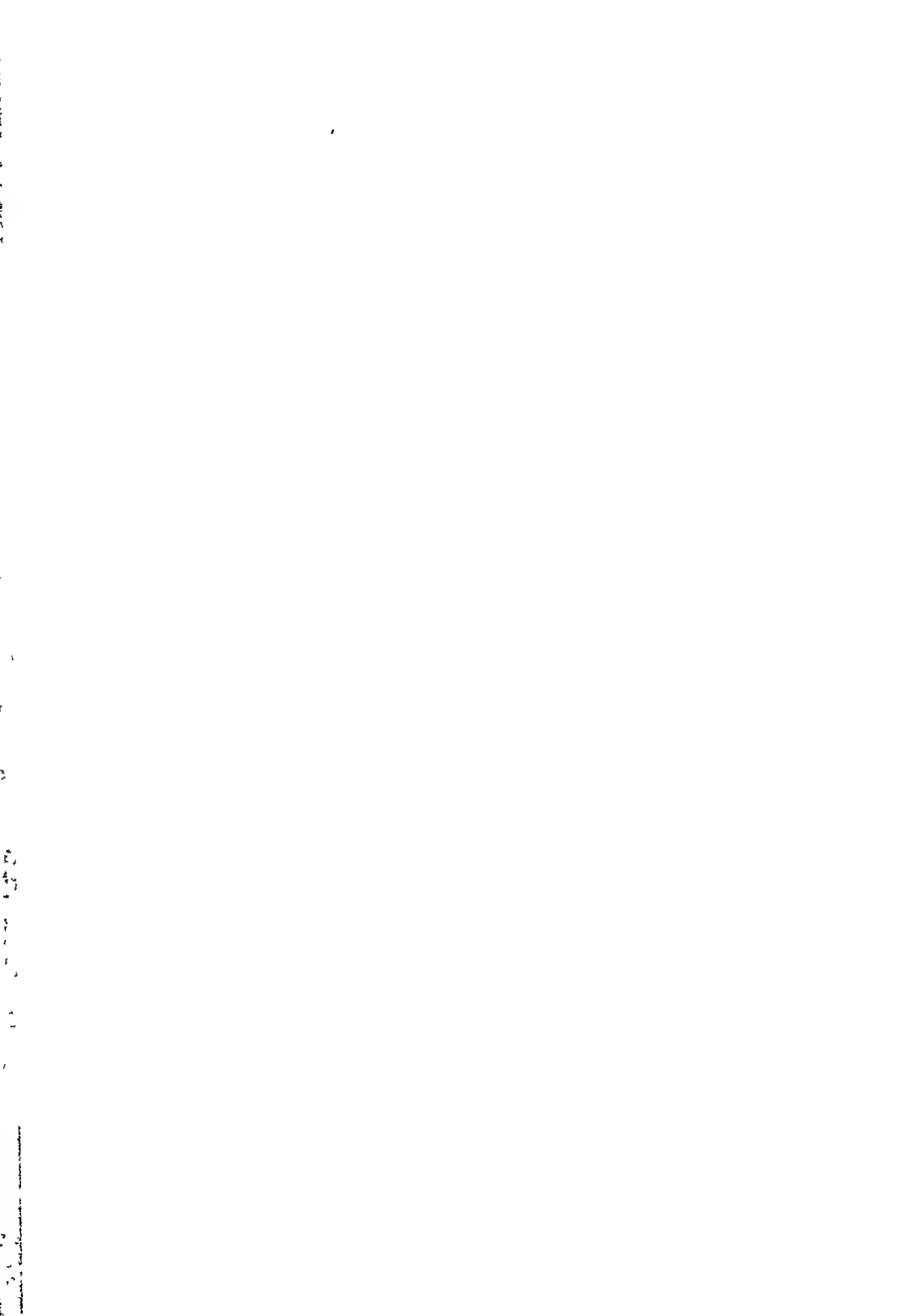


● ૨૪ લોકલેખને ચોતાના મંગલનાદથી નગૃતિ આપતો. મરણવિહારનો લઘ્ય સુધોપા-ધંટ

રાણુ કે પુર (પચતીર્થ)



આ પુસ્તકમાંના કેટલાક દોરા શિલ્પકલાના મર્મજ્ઞ
શ્રી મધુસૂદન ઢાકીના મૌલન્યથી પ્રાપ્ત થયા
છે તે બદલ તેમનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર
માનીએ છીએ



રાજસ્થાન

(મારવાડ)

જેને અગાઉ ' મારવાડ ' નામથી ઓળખતા હતા, તે પ્રદેશ આજે ' રાજસ્થાન ' નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે એ મારવાડના પ્રદેશની ઉત્તરે બિકાનેર, ઉત્તર-પૂર્વમાં જયપુરનું શેખાવટી પરગણું, પૂર્વમાં મેવાડ રાજ્ય અને અજમેર-મેરવાડા જિલ્લો, દક્ષિણમાં સિરોહી અને પાલનપુરના પ્રદેશો, પાશ્ચિમમાં કચ્છનું રણ અને પાકિસ્તાનના સિંધપ્રાંતનો થરપારકર જિલ્લો તેમ જ ઉત્તર-પશ્ચિમમાં જેસલમેરનો પ્રદેશ આવેલો છે

મારવાડનો પ્રદેશ રેતીલો અને અણઉપજાઉ છે અહીં પાણીની ખૂબ તંગી રહેતી હતી, પણ થોડા વર્ષો અગાઉ કેટલાક બધો અને નહેર થવાથી પાણીની સગવડ થઈ છે આ પ્રદેશમાં પહાડ-પહાડીઓ પણ ઘણા છે અને માર્ગો ભાડા તેમ જ કાટાથી છવાયેલાં જોવાય છે

મારવાડ એ ' મારુવાર 'નો અપભ્રંશ છે, જેને પ્રાચીન કાળમાં લોકો ' મરુસ્થાન ' કહેતા મરુસ્થાનનો વાસ્તવિક અર્થ મૃત્યુસ્થાન છે, જે રણના અર્થને ઉદ્દેશીને પ્રયોજાયો હોય એમ લાગે છે

વર્તમાન રાજસ્થાન (મારવાડ) રાજ્યનું રાજધાનીનું નગર જયપુર છે. તે પહેલાં જોધપુર હતું, જે રાઠોડ રાજપૂત રાજા જોધાજીએ વિ. સં. ૧૫૧૬માં વસાવ્યું છે. એ પહેલાં મારવાડની રાજધાની મંડોર નગરમાં હતી, જે ત્યાંથી ૫ માઈલ દૂર છે. મારવાડને લોકો ‘જોધપુર રાજ્ય’ પણ કહેતા.

મારવાડ પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરનારા રાજવીઓ પ્રસિદ્ધ કનોજપતિ રાઠોડ જયચંદના વંશજો હોવાનું કહેવાય છે. ઈ. સ. ૧૧૯૪માં શાહુદીન ગોરીથી હારીને જયચંદ નાસતો—લાગતો ગંગામાં ડૂબી ગયો તે પછી તેનો પૌત્ર સીહાજીરાવ ઈ. સ. ૧૨૧૨માં રાજપૂતાનામાં આવીને વસ્યો, જેણે મારવાડ રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો. એ સમયથી એના વંશજો આ પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા.

મારવાડનાં અનેક રમણીય સ્થાનો દર્શનીય છે. મારવાડના મનુષ્યોની સ્થિતિનું એક કવિએ સાચું જ દર્શન કરાવ્યું છે:

“રમ્યાણિ હમ્યાણિ જિનેશ્વરાણાં, શ્રદ્ધાલવો યત્ર વસન્તિ શ્રાદ્ધાઃ ।
મુદ્ધા ઘૃતં તક્રમયાં ચ રવ્ન્ના, મરુસ્થલી સા ન કથં પ્રશસ્યા ? ॥”

ગોડવાડ અને આસપાસના પ્રદેશમાં જૈનધર્મ

આ મારવાડ (રાજસ્થાન) પ્રદેશની દક્ષિણ-પૂર્વ સીમા પર વસેલા ગોડવાડ પરગણા ઉપર કુદરતે કૃપા વરસાવી હોય એમ જણાય છે. ધીન્નાં પરગણાં કરતાં નદીઓ અને બાંધ બાંધેલા હોવાથી ગોડવાડ પરગણું ઉપજાઉ છે. એનાં જંગલો આડીઓથી ભરપૂર દીસે છે અને ખેતરોમાં દરેક જાતનું ધાન્ય

પાકે છે આજે આ ગોડવાડ રાજસ્થાનના જોધપુર વિભાગમાં આવેલું છે, પરંતુ અગાઉ અહીં મેવાડના ગણાઓનું આધિપત્ય હતું મેવાડના રાણાઓ સાથે જૈનોનો ઘનિષ્ઠ સંબંધ હતો એવું ઇતિહાસથી જાણવા મળે છે

જૈનધર્મ મારવાડના આ પ્રાંતમાં અપેક્ષાકૃત અધિક સંપત્તિ, ઉત્કૃષ્ટ, અને વસ્તીવાળો છે એ જ કારણે આ પ્રદેશમાં નાડોલ, નાડલાઈ, ઘાણેગવ (મૂળાળા મહાવીર), વરકાણા, નાણા, રીયાણા, નાદિયા, હથુડી, ગામણવાડ વગેરે ઘણા જૈન તીર્થસ્થળો આવેલા છે અને ઊર્ણોદ્ધાગથી આજ સુધી પોતાની પ્રાચીન સ્થિતિને જાળવી રહ્યા છે

પ્રાચીન કાળથી લઈને આજ સુધીના મળી આવતા એ મંદિરોના શિલાલેખીય અને ગ્રંથસ્થ પ્રમાણો અહીંના જૈનોના સામર્થ્ય અને દાનશીલતાનો ઇતિહાસ ગતાવી રહ્યા છે કેટલાક સમલાયી વિદ્વાનોએ એના ઉપર આજે પ્રકાશ પાડ્યો છે ખરો, પરંતુ રાજસ્થાનના જૈનોનો ઇતિહાસ હજી લોકવિશ્રુત બન્યો નથી એટલું જ નહિ, જૈનો પણ પોતાના પૂર્વજોના ઇતિહાસથી અજાણ છે અને તીર્થસ્થળો વિશે જાણુ એાણુ જાણુ છે, એમ કહેવું વધારે પડતું નથી

આ દેશમાં જૈનોએ ક્યારે પ્રવેશ કર્યો તેના અકાટ્ય પ્રમાણો મળતા નથી પરંપરા પ્રમાણે તો લગવાન મહાવીરના સમયથી અહીં જૈનોની વસ્તી હતી એમ જાણવા મળે છે, પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો લગભગ સાતમા-આઠમા શ્રેકમાં અહીં જૈનોની વસ્તી વિપુલ હતી એવા નિર્ણય પ્રમાણે મળે છે જાનમા-આઠમા શ્રેકમાં જૈનોની પુષ્કળ વસ્તીથી ચોખ્ખા લિંગમાલ અને જલોર જેવા નગરોમાં જૈન મંદિરો પોતાની વિજયપતાકા ફરકાવી રહ્યા હતા એવું પ્રમાણ

‘કુવલયમાલા’ની પ્રશસ્તિમાંથી ક્લિત થાય છે. વચનગઢથી પીંડવાડાના મંદિરમાં આવેલી સં. ૭૪૪ની જૈન ધાતુપ્રતિમા અને બીજી પ્રતિમાઓ પણ અહીંનાં જૈન મંદિરોની પૂર્વ-કાલીન સ્થિતિનું સૂચન આપી રહી છે.

આનું કારણ તો એ જ છે કે, એક કાળે અનેક પ્રભાવક જૈનાચાર્યો આ ભૂમિમાં વિહરતા હતા અને મોટા રાજવીઓ-ને પણ પ્રતિબોધ પમાડતા હતા. તેમના ઉપદેશથી અહીંના ક્ષત્રિયો અને બ્રાહ્મણોએ મોટી સંખ્યામાં જૈનધર્મ સ્વીકારી લઈ જૈનત્વનો વિજયવાવટો ફરકાવ્યો હતો. લિન્નમાલ (શ્રીમાલ) અને ચોમ્પિયા એનાં કેન્દ્રસ્થળો હતાં, જેમાંથી શ્રીમાલ, પોરવાડ અને ચોશવાલ જેવી જ્ઞાતિઓનો જન્મ થયો હતો. એનો વિસ્તાર ધીમે ધીમે એટલો વધવા લાગ્યો કે, ગુજરાતના આવડા અને સોલંકી રાજાઓના સમયમાં તો એ જ્ઞાતિઓ ગુજરાત, મારવાડ, મેવાડ વગેરે પ્રદેશના ખૂણેખૂણામાં વ્યાપ્ત બની ગઈ.

દશમા-અગિયારમા સૈકા અને તે પછીના સમયનાં તો અનેક જૈન મંદિરો આજે પણ આ પ્રદેશમાં વિદ્યમાન છે, જેમાંથી પ્રાપ્ત થતા શિલાલેખોથી જણાય છે કે, રાજસ્થાનનો પ્રદેશ જૈનોથી સમૃદ્ધ હતો. અને તે તે સમયનાં રાજવીઓએ પણ જૈનધર્મ સ્વીકારી અથવા તે પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી જૈનોને પ્રતિષ્ઠા આપી હોય એમ લાગે છે. અનેક રાજવીઓએ જૈન મંદિરોના નિભાવ માટે જમીનો અને વેપાર પરના લાગાઓનાં દાનપત્રો આપ્યાં હતાં. જૈન મંદિરો બંધાવનારા અને પ્રતિમાઓ ભરાવનારા કેટલાયે મંત્રીઓ, ભાંડાગારિકો, દાણિકો, આંધિવિગ્રહિકો આદિનાં શિલાલેખીય અને અંથસ્થ પ્રમાણોથી માલૂમ પડે છે કે, જૈનો પહેલાં રાજકીય ક્ષેત્રમાં પણ પૂરે-

પૂરો લાગ લેતા હતા, અને આ પ્રદેશના આસડ, ચશોવીર, ધનદ અને મડન જેવા મત્રીવીરોએ તો સાહિત્યના નિપુણ પડિતો તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી

આ રીતે જૈનોએ ગજદારણ, અર્થકાગળ અને સમાજમા પોતાના સામર્થ્ય અને બુદ્ધિતેજના ડિરણોનો પ્રખર તાપ ફેલાવી દીધો હતો. જાણે એમના મધ્યાહ્નની ઝાંખી કરાવતા આ પ્રદેશમા એક તરફ જૈનાચાર્યોએ સસ્કાર અને સાહિત્યની ધાગઓ વહેતી કરી ત્યા ખીજી તરફથી જૈન ગૃહસ્થોએ સપત્તિનો સતત ધોધ વહેતો કર્યો હતો. આમ મસ્કાગ, સાહિત્ય અને સપત્તિના ત્રિવેણી મગમ પર જૈનોએ પોતાના લક્ષિત અને કળાપ્રેમથી ન્યા ત્યા દેવમંદિરોની શિખરમાળાઓ ઊભી કરી દીધી. પરિણામે જૈનોની ઓછી વસ્તીવાળું ગામડું પણ એકાદ જૈન મંદિરથી નગરની શોભા ધારણ કરતું હોય એમ લાગતું.

એક વેળા અહોનિશ શુજતા અને સાત્ત્વિકતા તેમ જ મયમની સુવામથી મહેકતા ડેટલાક સ્વળો ઝોસિયા, સાથોર, મડોગ, ખાડમેર, હથુડી, હમીરગઢ, મુડસ્યળ વગેરે પવિત્ર મસ્કાગધામોમાથી તો આજે જાણે પ્રાણ ઊડી ગયા હોય અને અસ્થિપિન્ન જેવા છૂટાછવાયા ઇંટો અને પથ્થરના ગજ ખડગાયા હોય એવી કરુણ સ્થિતિ લામે છે.

જે ગામમા એક પણ જૈન મંદિર હોય ત્યા એના પ્રમાણમા જૈનોની વસ્તી હોવી જોઈએ, પણ આજે તો ડેટલાયે એવા ગામો જૈનોની વસ્તી વિનાના સૂના પડ્યા છે એવા ઉજ્જડ પ્રદેશમા મંદિરોની સ્થિતિ દયાઝનડ હોય એમા નવાઈ નથી. પરિણામે ડેટલાક મંદિરો કાળનો ઘસારો પામી ખડો બન્યા છે, ન્યારે ડેટલાક મંદિરો જૈનેતરોએ થોડાક

દેરદાર કરી પચાવી પાડ્યાં છે.

આ સ્થિતિ જૈનોના લૌગોલિક પરિવર્તનને આભારી છે. વસ્તુતઃ રાજકાંતિઓ અને વેપાર-ધંધાની પ્રતિકૂલ સ્થિતિના કારણે જૈનોની વસ્તી એ પ્રદેશમાંથી ઘટવા માંડી અને કેટલાંક સ્થળો વેરાન બન્યાં, પરંતુ ભૂતકાળના એ સોનેરી સમયની ઝાંખી કરાવતાં મંદિરો તો આજે પણ જાણે સ્વર્ગીય દેવ-વિમાન પૃથ્વી પર ઊતરી આબું હોય તેવાં એકલાં-અટ્ટલાં પ્રશાંતપણે ઊભાં છે અને કાળની ભરતી-ઓટનો મૂંગો ઉપ-દેશ આપી રહ્યાં છે. બુદ્ધિમાન માનવી એવા ઉપદેશને સાર્થક કરી લેવા પોતાની ગ્રંથલ લક્ષ્મીનો ઉપયોગ એવાં ભગવદ્-મંદિરો પાછળ કરી લઈ લોકજીવનમાં પોતાનાં સ્થાયી અને સાચાં કીર્તિમંદિરનું સ્મારક બનાવી લે છે. આવાં મંદિરોની યાત્રા કરવાથી ભાવના પવિત્ર બનતી રહે અને એવાં મંદિરો રચવા રચાવવાની પ્રેરણા મળે એ ખાતર જૈનાચાર્યોએ વારંવાર તીર્થયાત્રા કરવા પર ભાર મૂક્યો હોય એમ લાગે છે.

મારવાડ (રાજસ્થાન)માં પ્રાચીન કાળનાં અનેક વિશાળ અને ઉન્નત જૈન મંદિરો આજે પણ વિદ્યમાન છે. સામાન્ય રીતે તીર્થંકરોની કલ્યાણક ભૂમિઓને તીર્થ તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલી છે, પરંતુ કેટલીક વખત ભૂમિમાંથી સહસ્રાનીકળી આવેલી પ્રાચીન કળાપૂર્ણ પ્રતિમાઓના કારણે નવાં મંદિરો રચાવા છતાં એને તીર્થનું ગૌરવ અપાય છે. આવાં સ્થાપનાતીર્થોની યાત્રા વેળા પણ એકાદ એવી અપૂર્વ ઘડી આવી જાય છે ત્યારે જીવન કૃતકૃત્ય બની જાય છે. આ કારણે અહીંની પંચતીર્થીરૂપ ગણાતાં યાત્રાધામોનો ઇતિહાસ જાણવો પ્રેરણાદાયી નીવડશે, કેમકે અતીતના ગૌરવમાં જ આપણા મહામૂલા સંસ્કારનો વારસો સાંપડે છે, એથી જ એવા પુનિત

ધામોનો ઇતિહાસ જાણીને યાત્રા કરવાથી આપણી સસ્કાર-સમૃદ્ધિ અને આધ્યાત્મિક લાવના વિકસિત થાય છે અને વધુ ઉજ્જવલ બને છે એ અનુભૂત થીના છે અધ્યાત્મજીવી માનવોની પરપરામા જ જૈનધર્મના મૂળભૂત આદર્શો મચવાયા હોય એમ જણાય છે

[આ પચતીર્થોમા મુખ્ય તીર્થ રાણકપુર છે યાત્રાળુઓએ રાણકપુર આવવા માટે પશ્ચિમી રેલ્વે(IV R)ની નાની લાઈનમા આવેતા આણુ અને અજમેરની વચ્ચેના રાણી કે ફાલના સ્ટેશને ઊતરવું ફાલનામા જૈન ધર્મશાળા અને જૈન મંદિર છે ફાલનાથી ૧૬ માઈલ દૂર સાદડી સુધી મોટર-મસજીય છે વચ્ચે ખુડાલા, બાની, કોટ અને મુડારા ગામો આવે છે કોટ સિવાય બધા ગામોમા પ્રાચીન જૈન મંદિર છે એ ગામોને વટાવીને સાદડી મુઠામે આવવું પડે છે સાદડીથી ૬ માઈલ દૂર ભરચક ઝાડીવાળા પહાડી રસ્તે રાણકપુરનું તીર્થ આવેલું છે સાદડીથી વાહનો મળી શકે છે]

રાણકપુર જતા સાદડી આવનાર યાત્રાળુઓ, સાદડીનાં મંદિરોના દર્શનના લાલ લઈ શકે એ ખાતર સાદડીની હકીકત અમે નોંધીએ છીએ

સાદડી

ગજસ્થાન ગજનના ગોડવાડ પ્રાતમા કાલના સ્ટેશનથી પૂર્વમા ૧૬ માઈલ દૂર સાદડી નામે કમળો મધાઈ નદીના કિનારે આબાદ છે વ્યાપારી મગવડવાળા આ ગામમા અનુમાનત કુલ ૧૨૦૦૦ની વસ્તી છે તેમા શ્વેતાળગ્ર ઓશવાલ-પોરવાડના મળીને ૧૦૦૦ ઘરોમા ૪૦૦૦ જૈનોની વસ્તી છે,

જ્યારે સ્થાનકવાસીઓનાં ૨૦ ઘરો છે. ૬ ઉપાશ્રયો, ૨ ધર્મ-શાળાઓ, ૧ જૈન પાઠશાળા અને ૧ છાત્રાલય છે. અહીં કુલ ૫ જૈન મંદિરો છે.

સાદડીનાં ૪, રાણપુર તીર્થનાં ૩, રાજપુરનું ૧ અને સાદાતું ૧ એમ કુલ ૯ દેરાસરનો વહીવટ કરતી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી અહીં છે. એ પેઠીના વહીવટદારો મુનીમો વગેરે પ્રત્યેક યાત્રાળુને સારી સગવડ કરી આપે છે.

આ ગામમાં રાવળામાં મોટી ધર્મશાળા છે, તેની સાથે જૈન દેવળ છે. ધર્મશાળામાં વાઙ્મણ-ગોદરાંની બધી વ્યવસ્થા રહે છે. પાણી માટે રેંટ ગોઠવેલો ફૂવો છે અને સાથે ળગીચો છે.

૧. રાવલાની પાછળ આવેલું શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરબંધી મંદિર સૌથી મોટું ચોવીશ જિનાલયવાળું છે. અહીં પાપાણની ૧૪૪ અને ધાતુની ૭૮ મૂર્તિઓ છે. મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની બદામી વર્ણની ૧ હાથ ઊંચી પ્રતિમા છે. સં. ૧૨૨૮ની સાલનો લેખ છે. ભોંયરામાં ધાતુની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ છે. સં. ૧૭૫૦માં આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. આજુ સાલે સં. ૨૦૨૧માં તે મંદિરનો સમગ્ર જીર્ણોદ્ધાર થઈ રહ્યો છે. આ મંદિરનો વહીવટ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી કરે છે.

૨. મોટા દેરાસરની જોડે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ઘર-દેરાસર છે. તેનો સં. ૧૭૫૦માં શ્રીસંઘે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. આમાં પાપાણની ૩ પ્રતિમાઓ છે. આ મંદિરની સ્થિતિ સારી છે. શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી એનો વહીવટ કરે છે.

૩. શ્રી. આત્માનંદ વિદ્યાલયની પાછળ શિખરબંધી શ્રી. આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર છે, જે સં. ૧૯૯૯ માં શેઠ ચંદન-

મલ પુખરાજીએ બધાંયુ છે વહીવટ પણ તેમનો જ છે એ સિવાય તેની લગોલગ ખીજા જે મદિરા છે આમ અહીં ત્રણ મદિરા છે

૪ ગામથી આશરે ૧ ફર્લાંગ દૂર રાણકપુર જવાના રસ્તાની ડાબી બાજુએ જૂની ધર્મશાળામાં શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનનુ શિખરબધી મદિરા ૨ ૧૯૫૦માં બધાવેલું છે મદિરાની આજુબાજુએ ઊંચો વડો બાધેલો છે છૂટા સ્તંભો ઉપર ખુલ્લા મડપવાળુ આ મદિરા મધ્યમ વિશાળતાવાળુ છે મૂળનાયકની મૂર્તિ ૨૯ આગળ ઊંચી શ્વેતવર્ણી છે એક ગૃહસ્થયુગલની મૂર્તિ પણ વિદ્યમાન છે

આ મદિરાની બાજુમાં શેઠ મૂળચંદ મનજીએ બધાવેલી ધર્મશાળા છે તેની પાસે એક હીરાવાવ અને ચોતરો પણ છે તે ચોતરો સાદડીવાળા શેઠ મૂળચંદ છગ્ગમલજીએ બધાવેલો છે શેઠ આણકજી કલ્યાણજીનો પેઢી મદિરા અને ધર્મશાળાનો વહીવટ કરે છે

૫ રાણકપુરના રસ્તા ઉપર ગામથી ૧ માઈલ દૂર શ્રીઆદીશ્વર લગવાનનુ શિખરબધી મદિરા છે તેનો સ ૧૭૫૦ માં જીર્ણોદ્ધાર થયો છે મદિરામાં પાષાણની ૬ અને ધાતુની ૧ પ્રતિમા છે મદિરાની સ્થિતિ સારી છે શેઠ આણકજી કલ્યાણજીનો પેઢી વહીવટ કરે છે

[સાદડીથી દક્ષિણ દિશામાં ૬ માઈલ દૂર રાણકપુર તીર્થમાં જવા માટે પાટી સડક બાધવામાં આવી છે નિયમિત મોટા બસો જાય છે એ માર્ગે જતા બને તરફ નાની નાની ટેકરીઓની દારમાળા છે વચ્ચે વચ્ચે ખેતરો અને ઝાડવાના ઝુડ નજરે પડે છે એક તરફ નદીનો પ્રવાહ દૂર-નજીક બનતો યાત્રીને સાથ આપે છે ૨ માઈલ લગભગનો રસ્તો વટાવીએ ત્યારે

જમણી તરફ વટવૃક્ષોની ઝાયામાં આવેલી 'હીરાવાવ' નામનું વિશ્રામ સ્થળ આવે છે. અહીં પરળ ખેસાડેલી છે. ત્યાંથી એ જ માર્ગે ૨-૨૥ માર્મલ આગળ આવતાં 'ચંદનવાવ' નામે પરમનું સ્થળ આવે છે. ત્યાંથી ૧૥ માર્મલ દૂર રાણપુર તીર્થના માર્ગે જતાં અંતે પથરાળી નદીના પ્રવાહ ઉપરથી પસાર થઈ ડાબી બાજુના સવન વનને અને જમણી બાજુએ બાંધેલા તળાવના લવ્ય બંધને નિહાળતો યાત્રી નદીપ્રવાહમાં સ્થાપેલી હગત (શક્તિ) માતાના સ્થાન પાસે આવી પહોંચે છે, ત્યાંથી રાણપુર તીર્થના વિશાળ કંપાઉન્ડમાં રહેલાં ત્રણે મંદિરોનાં શિખરો નિહાળે છે.]

૧. રાણકપુર

રૂઝસ્થાન રાજ્યના ગોડવાડ પ્રાંતના દેમૂરી જિલ્લામાં સાદડીથી ૬ માઈલ દૂર પૂર્વ-દક્ષિણ દિશામાં, મધ્યમાં નામની વહેતી નદીના કિનારે 'રાણકપુર' નામે સ્થળ છે આ સ્થળ આડાવલા (અરવલી)ની પશ્ચિમ બાજુની ખીણમાં સઘન વન રાજિથી વીંટાયેલું છે (જૂઓ ચિત્ર નં ૪, ૫, ૨૫)

તીર્થસ્થળ

રાણકપુર તીર્થ ક્યારે અને કેવી રીતે વસ્યું એની વિગત એવી જાણવા મળે છે કે, ધરણ્યાશાહ અને ગનાશાહ નામના બે જૈન ભાઈઓ મેવાડના રાણાના રાજ્યમાં અધિકારપદે હતા તેમાં ધરણ્યાશાહ તો રાજાના ખુદ મંત્રીપદે હતા, તેમણે જૈન મંદિર બાંધવા માટે મેવાડના રાણા પાસેથી જમીન ખરીદી ત્યારે એમને એ જમીન એવી મળતે આપવામાં આવી કે, જૈન મંદિરની સાથેસાથ ગામ પણ વસાવવામાં આવે અને તેનું નામ રાણાના નામ ઉપરથી પાડવામાં આવે આ ઉપરથી માત્રી પર્વતની ગમ્ય ઉપાયકામાં વસેલા 'માદડી' ગામની જે જમીન મંદિર માટે ખસેદ કરવામાં આવી તેને રાણાના નામ ઉપરથી 'રાણકપુર' નામ આપવામાં આવ્યું અને એ રીતે એ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું

વસ્તુતઃ મંદિરના ક પાઉં ડની આમપામની જમીન જોતા

અહીં કેઈ વિશાળ ગામ વસ્યું હોય એમ લાગતું નથી. હા, ધરણવિહાર જેવા મોટા મંદિરનું કામ વર્ષો સુધી ચાલ્યું હોય અને તે સમયે શિલ્પીઓ, કારીગરો અને મજૂરોને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડવા વેપારીઓ અહીં આવીને અસ્થાયી-રૂપે વસ્યા હોય, દુકાનો માંડી હોય એ બનવાજોગ છે. શ્રી. મેહ કવિએ ગમે તેમ પણ અત્યુક્તિલયું વર્ણન કર્યું હોય એમ લાગે છે.^૧ ઉત્તર દિશાની સાંકડી જમીનમાં પડેલાં ખંડિયેરોને જોતાં પણ અહીં કેઈ ગામ વ્યવસ્થિત રીતે વસ્યું હોય એમ ન કહી શકાય, કેમકે મંદિરના કંપાઉંડની ચારે દિશામાં પહાડીઓ છે અને ઉત્તર તરફથી આવતી મઘાઈ નદી મંદિરના

૧. શ્રી.મેહ કવિએ સંવત ૧૪૯૯માં રચેલા ‘રાણિગપુર-ચતુર્દુસપ્રાસાદ-સ્તવન’માં તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયેલા આ ગામનું વર્ણન આ રીતે કર્યું છે. —

“રાણકપુર જોઈને અત્યંત ઉદ્ધાસ અને સંતોષ થાય છે. આ નગર અણહિલપુર (પાટણ) જેવું છે તેનાં ગઢ, મંદિર અને પોળો અત્યંત સુંદર છે. વચ્ચે સરિતાનાં નીર વહે છે. ફૂવા વાવ, વાડી, હાટ અને જિનમંદિર ધણાં છે. તેમાં અઢાર વર્ણના લોક, લક્ષ્મીવંત વેપારીઓ અને પુણ્યશાળી માનવીઓ વસે છે. એ સૌમાં યશસ્વી દાનીશ્વર ધરણિંદ નામનો સંઘવી મુખ્ય છે. તે જિનમંદિરોનો ઉદ્ધારક છે. તેની પુણ્યાત્મા માતા કામલદે નામે છે. જે રત્નસિંહ અને ધરણિંદ નામના બે નરરત્નોને જન્મ આપી ધન્ય ! ધન્ય !! ગવાય છે.”

આ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, પંદરમી સદીમાં આ રાણકપુર ધણું સમૃદ્ધિશાળી અને આબાદ નગર હતું. એ સમયે જૈનોનાં ૨૭૦૦ જેટલાં ઘરો હતાં રાણકપુરના નિવાસીઓએ પણ અહીંનાં મંદિરોમાં મૂર્તિઓ લરાવ્યાના શિલાલેખો આ મંદિરોમાંથી મળી આવે છે. આ વર્ણન રાણકપુરની નજીક આવેલા સાન્ડી ગામનું હોય તો તે કંઈકે અધમેસતું ગણાય.

ક પાઉ ડને અડીને જ પશ્ચિમ તરફ થઈ દક્ષિણ દિશામાં વહે છે

વસ્તુતઃ અહીં ત્રણ મંદિરો ઉપરાંત ખીજા મંદિરો હોય એમ જણાતું નથી, એટલે ધગણવિહારના ચારે ખૂણાના ચાર મોટા ગભારા અને મુખ્ય ચૌમુખ્ય મંદિરને ગણતા પાંચ અથવા ત્રણ માળના મંદિરોને ગણતા ત્રણ અને બાકીના શ્રીનેમનાથ અને શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનના મંદિરો મળીને સાત અને પાંચની સંખ્યા તીર્થમાળાકારોએ ગણાવી હોય એમ લાગે છે ૨

શ્રી મેહ કવિએ ઉલ્લેખેલી મધાઈ નદી આજે પણ ઉત્તર-પશ્ચિમે પથરાયેલી છે, જે સદા વહ્યા કરે છે થોડે દૂર તળાવ છે તેનો પશ્ચિમ કિનારો મજબૂત બાંધેલો છે, જેની દીવાલની પહોળાઈ લગભગ ૪૨ હાથની છે અને જમીનથી ૫૬ ફૂટ ઊંચી છે તળાવમાં બંધની પામે ૪૦ વામ જિડુ પાણી હોય છે, જ્યારે વરસાદમાં ૭૫ વામ જેટલું વધે છે તળાવમાંથી કાઢેલી નહેરોથી શિયાળું અને ઉનાળું પાક થાય છે સ ૧૯૫૬ ના દુકાળમાં આ બંધ બાંધવામાં આવ્યો છે

રાણકપુર તીર્થના કોટની બહાર મૂર્યનારાયણનું મંદિર છે આ મંદિર મહારાણા કુલાએ બંધાવ્યું હતું એમ કહેવાય છે મંદિરના ગિબરમાં ભાતભાતની કોરણી છે તેની બાજુમાં મહાદેવનું એક મંદિર છે, તેમાં એક ભોયરું પણ છે

મહાદેવના મંદિર પામે ભેરવનું સ્થાન છે અહીંના લોકો તેને 'ભાગરિયા ખેલોણ' કહે છે

૨ શ્રી મેહ કવિના કથન મુજબ તે સમયે અહીં ૭ જૈન મંદિરો હતા ત્યાર પછી સ ૧૭૫૫માં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલી તીર્થમાલામાં (૫ ૧૩૬) અને અક્ષરમાં સૈકામાં ૫ મંદિરોએ રચેલી તીર્થમાલામાં (૫ ૫૮) અહીં ૫ જૈન મંદિરો હોવાનું વર્ણન મળે છે જુઓ. 'પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ'

આસપાસની પહાડીઓ અને સઘન ઝાડીઓથી આખું ચે જંગલ ભયંકર ભાસે છે. હિંસક પશુઓનો ભય પણ રહે છે. અંભવ છે કે, મેવાડના રાણાઓએ આ સ્થાનને વિપત્તિકાળમાં આશ્રયનું સ્થળ બનાવ્યું હોય. રાણકપુર તીર્થની દક્ષિણ તરફની એક પહાડી પર એક નાનો સરખો મહેલ બંધાવેલો નજરે ચડે છે. વળી, દક્ષિણ દિશા તરફના ભયંકર જંગલમાં થઈને મેવાડ તરફ જવાનો એક રસ્તો છે.

અહીંથી એક માર્ગ દેસૂરીની નાલનો છે. ઉત્તર દિશા તરફની પહાડીમાં રાણા કુંભાએ વસાવેલા કુંભલગઢનો પ્રસિદ્ધ કિલ્લો જોવાય છે.

રાણકપુર તીર્થનો કોટ :

તીર્થની ચારે તરફનો કોટ ૫૯ વીધાના વિસ્તારવાળી જમીનને ઘેરી વળેલો છે. એ કોટમાં ઊભેલાં મકાનો—ધર્મ-શાળાઓ, મંદિરો અને તે અંગે રહેતા મુનીમ, પૂજારીઓ અને પહેરેગીરો વગેરેને રહેવાનાં મકાનો સિવાય અહીં બીજાં મકાનો કે વસ્તી નથી.

મંદિરના કંપાઉંડમાં પ્રવેશ કરતાં મધ્યાર્ધ નદીના પૂલ ઉપર થઈને જવાય છે. નદીને જોતાં જ શ્રી. મેહુ કવિની કાવ્ય-પંક્તિઓનું સ્મરણ થઈ આવે છે.—

“નિરમલ નીર વહઈ વીચ ગંગે,
પાપ પખાલ સુઅંગે”

સાચે જ, નદીનાં વહેતાં ગંગા જેવાં નિર્મળાં નીરમાં પાપ ધોઈ નાખી પવિત્ર થઈને પ્રભુના તીર્થ—મંદિરમાં જવા માટે યાત્રી દરવાજામાં જાણે પ્રવેશ કરે છે.

લોખંડી ભવ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથ

તરફ એક સુદર જળકુડ આવે છે તેના ઉપર કેટલાક દેવી દેવતાની મૂર્તિઓ પધરાવેલી છે. પાસે જો નાની સરખી દેગીઓ છે અહીં ગિવ અને પાર્વતીની એક કળામય આરસ મૂર્તિ આપણી નજરે ચડે છે

હાથા હાથ તરફ લોજનશાળાનું મકાન છે, જે સાદહી-વાળા શેઠ પન્નાલાલ પૂનમચદ્રજીએ બધાવેલું છે તેની પાસે જ મ ૧૯૯૯મા સાદહીવાળા શેઠ ન્યાલચદ્ર નયમલજીએ એક સુદર ધર્મશાળા બધાવી છે તેની સામે એટલે માર્ગની જમણી બાજુએ ફૂવો છે અને તેની પાસે જ અમદાવાદનવામી શેઠ જમનાલાઈ લગુભાઈના ધર્મપત્ની માણેકબેન શેઠાણીએ મ ૧૯૯૮મા બધાવેલી આધુનિક સગવડવાળી ધર્મશાળા છે

આ ધર્મશાળાથી દક્ષિણ દિશામા લગભગ ૨૦૦ ગજ છેટે શ્રી નેમનાથ લગવાનનું મંદિર છે આ મંદિરની નજીકમા પગલુ કોટની બહાર અગાઉ કહેલું સૂર્યનારાયણનું મંદિર વિદ્યમાન છે

શેઠાણી માણેકબેને બધાવેલી ધર્મશાળાની પૂર્વ દિશામા જૂની ધર્મશાળાના માર્ગે જતા વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનનું મંદિર આવે છે આ મંદિરથી લગભગ ૭૫ ગજ છેટે વિશાળ વડાથી ઘેરાયેલી જૂની ધર્મશાળા છે તેના લગ્ન દરવાજામા પ્રવેશ કરતા વચ્ચે મોટું ચોગાન છે એક તરફ ફૂવો અને ફનાનાગાર છે અને ચારે દિશામા બાધેલી ધર્મશાળાની ૪૧ ઓરડીઓ છે શેઠ આણદજી કલ્યાણજીની પેઢીનું કાર્યાલય અહીં જ છે, જે યાત્રીઓ માટે વાસણ-ગોઠડા તેમજ લોજનાલય વગેરેની બધી સગવડ પૂરી પાડે છે ધર્મશાળાની દક્ષિણ દિશામા એક મકાન નવું બાધેલું છે, જે ઉપાશ્રય તરીકે માધુ-માધ્વીઓ માટે ઉપયોગમા લેવાય

છે. આ જૂની ધર્મશાળા સં. ૧૯૦૮માં અમદાવાદનિવાસી શેઠ હડીસિંહ કેસરીસિંહનાં ધર્મપત્ની શેઠાણી હરકુંવરબાઈએ બંધાવી છે.

આ જૂની ધર્મશાળાને અડીને જ ધરણવિહારનું વિશાળ મંદિર આવેલું છે. એ મંદિરની સામે નગારખાનાનું બે માળનું મકાન છે અને તેની પાસે નાનો બગીચો છે. નગારખાનાની દક્ષિણ દિશામાં સામે એક કૂવો પણ છે.

અત્યારે અહીં જે ત્રણ જૈન મંદિરો વિદ્યમાન છે, તેમાંનું પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું ઔમુખ મંદિર, જેને ધરણવિહાર કહેવામાં આવે છે, તે મુખ્ય છે. ગોડવાડની મોટી પંચતીર્થીમાં જેટલાં પ્રાચીન જૈન મંદિરો છે, તેમાં સૌથી મોટું, કીમતી અને શિલ્પની દૃષ્ટિએ અનુપમ આ મંદિર છે. આ મંદિર કેાણે ક્યારે બંધાવ્યું અને મંદિરનો આકાર તેમજ શિલ્પપ્રકાર કેવો છે એ જાણવાથી એનો મહિમા સમજી શકાશે. શ્રી. - ૧ભદ્રાસ કવિએ તો આ તીર્થનું માહાત્મ્ય ગાતાં કહ્યું છે કે—

“ગઠ આણુ નવિ ફરસિંચો, ન સુણ્યો હીરનો રાસ;
રાણકપુર નર નવિ ગયો, ત્રિણ્યે ગર્ભાવાસ.”^૧

ખરેખર, આણુ અને રાણકપુર તીર્થની યાત્રા જેણે કરી નથી, એનું જીવતર નકામું છે, એવી લોકવાણીનું કથન એ તીર્થોનાં વર્ણન વાંચ્યા-સાંભળ્યા પછી અને સાક્ષાત્ દર્શન કર્યા પછી યથાર્થ લાગે છે.

૧. “આનંદકાવ્ય મહોદધિ” હીરવિજયસૂત્રરાસ. પૃષ્ઠ ૯૨. પ્રકાં-
દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સુરત.

‘રાણકપુર શ્રીધરજીવિહાર’

ધનકુળે ધરણાશાહે ગણકપુરમાં શિવપદલાના અત્યુત્તમ નમૂના સમાન ‘ધરણવિહાર પ્રાસાદ’ બાંધાવ્યો છે અને ‘ત્રૈલોક્યદીપકપ્રાસાદ, ત્રિભુવનવિહાર, નલિનીગુહમવિમાન અને ચતુર્મુખપ્રાસાદ’ એવા બીજા નામોથી પણ ઓળખવામાં આવે છે.

આ મંદિર આડાવલાની છેક પશ્ચિમી તળેટીમાં અનેક પ્રકારની વનરાજિ વચ્ચે ઝીણી નકશીથી સુશોભિત વિમાનસમું દેખાય છે. પાંચસો વર્ષથી ધરણાશાહની કીર્તિગાથા સંભળાવતું ઉત્તતશીલ અને પોતાની શિવપદાની સૌદર્યસુગંધ પ્રસરાવતું આ અદ્ભુત ત્રૈલોક્યદીપક મંદિર, જાણે કાળ અને આક્રમણો સામે અડગપણે ઊભેલું હોય એમ લાગે છે.

મંદિરની રચના.

આ ધરણવિહાર મંદિર ૪૮૦૦૦ ચોરસ ફીટના વિસ્તારમાં આવેલું છે. મંદિરની ઊંચાઈના પ્રમાણમાં જગતી-લોચતજિયાની ઊંચાઈ અને વિસ્તાર, ચારે દિશામાં એકસરખા પગથિયા, પ્રતોલીઓ (શૃંગારચોકીઓ), તે ઉપરના મંડપો, દરવાજાઓ—ખંભુ માપસર એકસરખું નજરે પડે છે. અંદરની બાબતોએ ચારે દિશાના ચાર દરવાજાસુક્ત મુખ્ય મંદિર, તેના ચાર સભા મંડપો, ચાર વિશાળ મેઘનાદ મંડપો, તેના તોગણોસુક્ત ઊંચા સ્તંભો, મુખ્ય મંદિરના ચારે ખૂણામાં બબ્બે મંડપો—સુક્ત ચાર શિખરણધી દેરાસરો, લમતીની શિખરણદ્વ દેવકુલિકાઓ, વચ્ચે વચ્ચે ચારે તરફના એકસરખા મોટા ગલારા, ઉપર બે માળ અને શિખરણધી રચનાવાળું આ મંદિર છે.

આખું બે મંદિર સેવાડી તેમ જ મોનાણાના પથ્થરથી બાંધવામાં આવ્યું છે. મંદિરની મનોહર બાંધણી, મજબૂત

ઘાટ, અને પાયાનું ઊંડાણ કેવું હશે એનો ખ્યાલ આવે છે. શ્રી. મેહ કવિ કહે છે કે, આ મંદિરનો પાયો સાત માથોડાં છે.^૧ આ ઉપરથી આમાં કેટલું ખરચ થયું હશે અને કેટલી મહેનત-મજૂરી લાગી હશે અને કેટલો સમય વીત્યો હશે એની કલ્પના થઈ આવે છે.

મંદિરમાં ૧૪૪૪ સ્તંભોની રચના કરેલી છે. તેમાં ચારે દિશાના મેઘનાદ મંડપોના સ્તંભો તો ૪૦ ફૂટથીયે વધુ ઊંચા અને પ્રત્યેક ડોરણીયુક્ત છે. આ મંડપો સિવાયના બીજા સ્તંભો સાદા છે. મંદિરમાં સ્તંભોની રચના એવી કુશળતાથી સમાંતર કરેલી છે કે ગમે તે સ્થળે ઊભા રહી સામેની દિશામાં ધિરાજમાન પ્રભુમૂર્તિનાં દર્શન કરતાં કોઈ સ્તંભનું નડતર થતું નથી.

મુખ્ય મંદિર અને ખૂણાના ચાર ગભારાઓનાં મળીને ૫ મોટાં શિખરો, ૨૪ મંડપો, ૮૪ દેરીઓ, ૨ ભોંયરાં, મુખ્ય મંદિર ઉપર બંને માળમાં ચાર દરવાજાયુક્ત ચૌમુખ પ્રતિમાઓ વગેરેની એકસરખી રચના આ મંદિરમાં કરેલી છે. આવું સુસંબદ્ધ રચનાવાળું વિશાળ અને લગ્ય મંદિર જોતાં ગમે તેવો માનવી આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જાય છે.

જોકે મંદિરમાં પ્રવેશવા માટે ચારે દિશાના દરવાજાથી જઈ શકાય છે, પરંતુ પશ્ચિમ તરફનું દ્વાર જ ખુલ્લું રાખવામાં આવે છે.

પશ્ચિમ તરફનાં વીશ-પચીશ પગથિયાં વટાવી શૃંગાર-ચોકીની ઉપરની છતમાં નજર કરીએ તો કેટલાંક ઘટનાચિત્રો-ભાવો કોરેલા નજરે પડે છે. એ ભાવો, મારી ઉપલક નજરે

૧. 'વાત પાયઉ રોપવિઉ સાત.'

જોતા, ગમાયણ અને મહાભારતના પ્રમ ગોના હોય એમ લાગે છે, પરંતુ એને બગબર જોઈએ તો જ એ ભાવેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકે

શૃંગારચોકીના દગ્ધાન્તમા પ્રવેશ કરતા ડાળા અને જમણા હાથ તરફ ડાળા લોચરા છે, જેમા તીર્થ કર મૂર્તિઓ મ ધરી ગએલી છે ત્યાથી આગળ જતા લગભગ દશેક પગથિયા વટાવીએ તો આપણે ચૌમુખ મ દિરની મામેનો બીજો સભામ ડપ, જેને 'મેઘનાદ મ ડપ' કહે છે, ત્યા આવીએ છીએ મ ડપના ઊંચા અને વિવિધ કોણીયુક્ત સ્તંભો ઉપરની શુભમજકાર છતની ગોળાકાર પટ્ટીમા વિવિધ ભાવો સુદર રીતે આલેખ્યા છે

આ બીજા મ ડપથી ચાગ-પાગ પગથિયા ચડતા પ્રભુ સમુખના પ્રથમ ગમ ડપમા અવાય છે

આ જ પ્રમાણે જેવી પશ્ચિમ દિશામા રચના છે તેવી જ બીજા ત્રણે દિશામા આશ્ચર્યકારક એકસગળી રચના છે

મૂળનાયક

મૂળ મ દિગ્મા ચારે દિશામા સ્થાપન કરેલી લગવાન ઋપલદેવની ૬ ફૂટ ઊંચી મનોહર ૪ મૂર્તિઓ બિગબમાન છે પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાની મૂર્તિઓ ઉપર સ ૧૪૯૮ ના ફાગણ વદિ પના લેખો કોતરેલા છે, જ્યારે માત્ર ઉત્તર દિશાની મૂર્તિ ઉપર સ ૧૬૭૯ના વેશાખ સુદિ ૧૧ ને બુધ વાગેનો લેખ છે, જેમા રાણા કર્ણસિંહના ગજ્યમાં શ્રી વિજય દેવસૂરિના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા થયાનું લખ્યું છે આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે, ચારે મૂર્તિઓની શ્રી. મોમસુદરસૂરિએ એક જ સમયે પ્રતિષ્ઠા કરી હશે, પરંતુ તે પછી ઉપર્યુક્ત મૂર્તિને કોઈ કાળસગ બદલવી પડી હશે વળી, ચારે મૂર્તિઓ

સપરિકર છે, પરંતુ એનાં પરિકરો ખંડિત થતાં તેને કાઢી નાખી સં. ૨૦૦૬ની પ્રતિષ્ઠા વખતે નવાં પરિકરો બનાવી ગોઠવ્યાં છે.

મૂળ ગલારામાં ઉપર્યુક્ત ચૌમુખજી સિવાય બીજી ૧૮ પાપાણુ મૂર્તિઓ છે અને ધાતુની ૨ પંચતીર્થોઓ છે. આ મૂર્તિઓ પૈકી એક પાપાણુ મૂર્તિને ‘ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ’ તરીકે ઓળખાવાય છે. તેમની પાસે ઓઘો નથી, પરંતુ એક હાથમાં મુહુપત્તિ અને બીજા હાથમાં નવકારવાળી છે. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી. શ્રી. અંબિકાદેવીની એક મૂર્તિ પણ છે.

મૂળ મંદિરને ચારે બાજુએ ચાર વિશાળ મંડપો છે. તેના મુખ્ય મંડપો અને રંગમંડપો જુદા જુદા છે. મુખ્ય મંડપમાંથી રંગમંડપમાં જવા માટે નાળ મૂકેલી છે. નાળની બહાર એક ખુલ્લી કમાન છે અને ઊંચે એક નાળમંડપ છે.

મૂળ મંદિરનાં ૪ દ્વારો ઉપર ખૂણામાં ઉપરાઉપરી બજીયો દેરાસરો છે. આ દેરાસરો પૈકી વાયવ્ય ખૂણાના દેરાસરને ‘કર્માપ્રથમ મહાધર ચૈત્ય’, અગ્નિખૂણાના દેરાસરને ‘કર્ણપ્રથમ (દ્વિતીય) મહાધર ચૈત્ય’, ઇશાન ખૂણાના દેરાસરને ‘સ્તંભનકાવતાર ચૈત્ય’ અને નૈઋત્ય ખૂણાના દેરાસરને ‘અરિઘાત ચતુર્થ મહાધર ચૈત્ય’ એવાં નામો શિલાલેખોમાં આપ્યાં છે. ચારે દિશાનાં આ ચાર મંદિરો જુદી જુદી વ્યક્તિઓએ બનાવ્યાં છે. તેમાં સં. ૧૫૦૭, સં. ૧૫૦૭, સં. ૧૫૦૭ અને સં. ૧૫૦૩ ના લેખો છે. આ દેરાસરોના રંગમંડપો અને મુખમંડપો દરેકને જુદા જુદા છે. આ રીતે બધા મળીને કુલ ૨૪ મંડપો ઘૂમટવાળા છે.

મંદિરની કળા-કારીગરી :

મૂળ ગલારાની બહાર મૂળનાયકની સમ્મુખ ચારસ પાપાણુના એક જ પથ્થરમાંથી ચારપાર કોરીને અધ્ધર ગોઠવેલાં

તોરણો તો આખુની શિલ્પકળાની યાદ અપાવે એવા મનોહર છે પહેલા અહીં ૧૨૮ તોરણો હતા હવે માત્ર આજ ૪ બચ્યા છે (જૂઓ ચિત્ર નં ૮) તેમા આગળના અને પાછળના ભાગમા માત-સાત મળીને કુલ ૧૪ જિનપ્રતિમાઓ ઉત્કીર્ણ છે આવા ૪ બીજા ૨ તોરણો છે, તેમા પણ એ ૪ પ્રકારે જિનપ્રતિમાઓ અકિત હોવાથી કુલ ૪૨ મૂર્તિઓ ગણાય છે આ તોરણોને મારવાડમા 'બદનવાર' નામે ઓળખે છે પ્રથમના તોરણના ઉપરના ભાગમા ડાબી બાજુએ સુદર ભાવ ઉત્કીર્ણ છે, જેમા તીર્થ કરની માતા શયનાવસ્થામા ૧૪ સ્વપ્ન નિહાળી ગદ્યા હોય એવું આલેખન પથ્થરમા ઉત્કીર્ણ છે

મલામ ડપના ધૂમટમા ગોળાકારે ૧૬ વિદ્યાદેવીઓ અને વચ્ચે કળાલયુ વેલખુટ્ટાનુ મુશોભન આલેખ્યુ છે, જે આખુ-દેલવાડા અને કુભાગિયાજીના મંદિરની આખેહૂબ નકલ સ્વરૂપ જણાય છે (જૂઓ ચિત્ર નં ૮, ૨૦, ૨૧)

મંદિરની છતમા અને થાલલાઓમા વૈવિધ્યલયુ શિલ્પ લાવણ્ય તો આખને આજી દે તેવું ઊભરાય છે. એક જ મસ્તકમા બેડાયેલી ૫ પૂતળીઓ (જૂઓ ચિત્ર નં ૨૩) કમલપત્રની બારીડ નકશી, કળામય ઝુમ્મરો, વેલખુટ્ટા, બાળીઓ વગેરે આકૃતિઓ શિલ્પકળાના અજોડ નમૂના સમાન છે (જૂઓ : ચિત્ર નં ૧૧, ૧૩)

ભાવો

મંદિરમા પ્રવેશ કરતા જે ધૂમટ આવે છે તેમાં એક સ્થળે ગાયાર્થ મહાગજ બેઠેલા છે અને તેમની પાછળ ૩ સાધુઓ હાથમા ઓઘો ગળીને ઊભા હોય એવો ભાવ કોરેલો છે પશ્ચિમ તરફના મેઘનાદ મંડપમા પ્રવેશ કરતા ડાબા હાથના એક સ્તંભમા બગબગર પ્રભુની સમ્મુખ ધરણાશાહ

અને સ્થપતિ દેપાની નાની આકૃતિઓ ફેતરેલી છે.

ખીજા ધૂમટમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના પંચકલ્યાણકનો ભાવ દર્શાવ્યો છે. એક તરફ શ્રીકૃષ્ણનો મહેલ, શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની જાન, લગ્નની ચોરી, પશુઓનું પાંજરું, પશુઓને છોડી મૂકવાં અને રથને પાછા વાળવાનું આખું ઘટનાદશ્ય ઉત્ક્રીણું છે. એક તરફ એક ગોવાળિયો લાકડીના ટેકે ઊભો રહેલો છે, તેની પાસે પશુઓ ચરી રહ્યાં છે અને એક તરફ છાશ વલોવતી સ્ત્રીઓનું દશ્ય ઉપસાવ્યું છે. ખીજા એક ખૂણામાં સમવસરણનો ભાવ આલેખ્યો છે. આ સિવાય ખીજાં કેટલાંયે ઘટનાદશ્યો જોવાલાયક છે.

ખીજા કેટલાંયે ભાવો આડીં ઉત્ક્રીણું છે પણ માત્ર નમૂના પૂરતા બે—ત્રણ ભાવોનું વર્ણન કર્યું છે.

મંડપ, ધૂમટો ને સ્તંભો :

પશ્ચિમ તરફના સભામંડપના એક થાંભલા ઉપર સં. ૧૬૧૧ના વૈશાખ સુદિ ૧૩નો લેખ છે, જેમાં ઉસમાનપુરના રહેવાસી શ્રેષ્ઠી ખેતાએ ‘મેઘનાદ’ નામનો મંડપ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

ચાર ખૂણાના મંદિરો ઉપર ૪ ધૂમટો છે, જે ૪૨૦ સ્તંભો ઉપર રહેલા છે. દરેક ચાર સમૂહની મધ્યના ધૂમટો ત્રણ માળ સુધી ઊંચા છે અને એ જ સમૂહના ખીજા ધૂમટોથી ઊંચે જાય છે. આવા મધ્યના ધૂમટોમાંનો એક જે મુખ્ય દ્વારની સામે છે તેને અંદર અને ઉપર એમ બેવડા ધૂમટો છે, જેનો આધાર ૧૬ સ્તંભો ઉપર રહેલો છે.

રાણકસ્તંભ :

પૂર્વ અને પશ્ચિમ દ્વારની પ્રતીલી—શૃંગારચોકીના મંડપમાં મૂળ મંદિરના પ્રભુની બરાબર સમ્મુખ ગબડઠ માતા

મરુદેવીની પ્રતિમા છે દક્ષિણ દ્વારની પ્રતોલી ઉપરના મહા-
પમા એક વેદિકા ઉપર એક ગૃહસ્થમૂર્તિ છે તેના ઉપર
સ ૧૭૨૩નો લેખ છે ઉત્તર દ્વારની પ્રતોલી ઉપરના મહા-
પમા મહાસક્રૂટ સ્તંભની અપૂર્ણ રચના છે, જેને 'રાણક સ્તંભ'
પણ કહે છે આની અપૂર્ણ રચના વિશે એવી દતકથા પ્રચ-
લિત છે કે, રાણા કુલાએ ધગણાશાહનું અનુકરણ કરવા
માટે આ સ્તંભ બનાવવાની શરૂઆત કરેલી પરંતુ એવો ન
બની શક્યો, પરિણામે એ સ્તંભ અધૂરો જ ગૂંટી ગયો. આ
સ્તંભની વચ્ચે વચ્ચેની નાની પટ્ટી ઉપર લાખા લેખો છે, જે
સોળમી શતાબ્દીના છે અને સિન્ન સિન્ન વ્યક્તિઓના છે
દેવકુલિકાઓ ને લેખો.

ચારે બાજુએ કુતી ૮૦ દેવકુલિકાઓ પૈકી ૭૬ તો
એકમરખી નાની અને શિખરખ ધી છે આમાથી ચાર દેવકુલિ-
કાઓ મોટી છે અને દરેકની આગળ એકેક ગમડપ છે
આઠ દિશામા એકલા આઠ મહાધન પ્રાસાદ દેરામરોને ગણતા
કુલ ૮૪ દેવકુલિકાઓ છે તેની આગળના ભાગમા વૈવિધ્યભરી
મનોહર કોણી કઢેલી છે દેરીઓ ઉપરના લેખોથી જણાય
છે કે, ધગણાશાહ પછી ભુતી ભુતી વ્યક્તિઓએ મળીને દેરી-
ઓ બનાવી છે, એ વિશે થોડીક વિગત આ પ્રમાણે છે —

પશ્ચિમ દરવાજાની ડાબી બાજુની દેરી નં ૨ ઉપર
સ ૧૫૧૧ના માગશન વદિ ૧૩ને મોમવાગનો લેખ છે,
જેમા સત્યપુર (માચોર)ના ગૂંટીશ ચોશવાલનાતીય ભાઈ ઓ-
ઓ મળીને દેરી કરાવી એમ લખ્યું છે

દેરી નં ૫ ઉપર સ ૧૫૧૧ની માલનો લેખ છે, તેમા
મુહાગવાસી મહાપુત્ર ગજાએ દેવકુલિકા કરાવી એમ જણાવ્યું છે

દેરી નં ૬ ત્રીજાલીપાવામી શા દેવાએ દેવકુલિકા કરાવી

દેરી નં. ૭ ઉપર માલવીય ઉસારિયા ગામવાસી દેપા હરિયાએ દેવકુલિકા કરાવ્યાનો લેખ છે.

દેરી નં. ૮ માલવીય પીંપલિયાવાસી દેપા પાલકણસીએ દેરી કરાવ્યાની હકીકત લેખમાં છે.

દેરી નં. ૧૦ રાણકપુરના જ વાસી નયણાના પુત્રો લીણા, વેલણ માવંખાલ (?) વગેરેએ દેરી કરાવી એવો લેખ છે.

દેરી નં. ૧૧ મિરોહીવાસી સં. વઘા ભાર્યા વજૂ, તેમનો પુત્ર સં. મહિરાજ, નીના, ભાદા, ભાદાના પુત્ર ભાખર અને શુણુરાએ દેરી કરાવી એમ લેખમાં જણાવ્યું છે.

દેરી નં. ૧૨માં આસા અને તેની ભાર્યા આસલદેએ આ દેરી કરાવી.

દેરી નં. ૧૩માં સં. ૧૫૪૮માં વાસ્તનાગર (?) સં. મના, તેની ભાર્યા રોલી, તેમના પુત્ર જેરાપાલ, તેની ભાર્યા બલકણદેએ આ દેરી બનાવી.

આ ૧૩મી દેરીના ચોટલા ઉપરના લેખમાં જણાવ્યું છે કે, સારંગપુરવાસી સં. જયતા અને પાતાએ દેરી બનાવી.

દેરી નં. ૧૪મીના ચોટલાના લેખમાં જણાવ્યું છે કે, સાંખોસણવાસી શા. સાહલે દેરી કરાવી.

દેરી નં. ૧૫મીના દરવાજા પાસેના લેખમાં જણાવ્યું છે કે, સં. ૧૫૧૬ના વૈશાખ વદિ ૧ ના રોજ કુંભલમેર અને દેલવાડાના રહેવાસીઓ—પોરવાડ વ્યવં ભાદા અને તેની પત્ની સોમીના પુત્ર કર્માએ તેમજ વ્યવં ધના, અને તેની પત્ની બાળીના પુત્ર મેહાએ તેમની પત્ની લાછી અને બિદી, તેમના પુત્રો મેઘા, શિવા, જગમાલ વગેરેની સાથે રાણકપુરના ચતુર્થપ્રાસાદમાં શ્રી. નમિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાયુક્ત દેરી

ખનાવી અને તેની શ્રી રત્નશેખરમૂર્તિએ પ્રતિષ્ઠા કરી

આમ દેરીઓના દરવાજામાં અને તેના ચોટલા ઉપર મોટા ભાગે લેખો કોતરાયેલા વાચવામાં આવે છે અહીં તો ચોટલા નમૂના પૂગતા બતાવ્યા છે બધીયે દેરીઓ સોળમાં એકામાં બધાઈ ચૂકી હતી એમ એ લેખોથી જણાય છે

મુખ્ય ગલારા પાસે આવેલી સીડીની પાછળ સ ૧૬૬૨ ના ચૈત્ર વદિ ૧૧ને ગુરુવાગ્નો લેખ છે, તેમાં બાલીનિવાસી પોરવાડ શેઠ હીંગના પુત્ર-પૌત્રોએ ૩૫ દેરીઓ કરાવ્યાનો અને તે માટે શ્રી સુમતિસુદરસૂરિએ તેમને આગીર્વાદ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે

વિધિધર્મ તીર્થના અવતારોની ગ્યના .

ભમતીમાં દક્ષિણ દિશાના દરવાજા ઉપર જમણી તથા ડાબી બાજુએ નરીશ્વરદ્વીપના પદ્મ ગોઠવેલા છે આ પદ્મ સ ૧૫૫૧ના વૈશાખ સુદિ ૮ના દિવસે સ આમ મોનીએ બનાવ ગયાનો મોટો લેખ દેરીના દરવાજાની પાસે છે આ મહત્ત્વમાં એક જ શિલામાં કોરેલી ત્રણ કાઉમગિયા મૂર્તિઓ મનોહર છે

મુખ્ય ઔમુખ મંદિરની ઉત્તર દિશામાં પાચસો વર્ષથી ઉભેલુ રાચણવૃક્ષ અને તેની નીચે શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનના પગલાની કળામય દેરી છે, જે શત્રુ જયતુ સ્મરણ અપાવી રહી છે

ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આવેલા દેરાસરો પૈકી એકમાં શ્રીસમેત-ગિખરની કોગ્લીવાળી ગ્યના છે તેના ઉપર મ ૧૫૩૨ નો લેખ છે

મામેના ખીન્ત મંદિરમાં અષ્ટાપદની અધૂરી રચના છે, તેના દરવાજામાં મ ૧૫૩૨ ના ચૈત્ર સુદિ ૧૩ નો લેખ છે જે મોટી શિલાઓ ઉપર કોરેલી અને ચત્રાકારે ગોઠવેલી

નંદીશ્વરની રચના, સમેતશિખરવાળા દેરાસરની ભીંતના લાંબા પહોળા પથ્થર ઉપર કોરેલા શત્રુંજય અને ગિરનારના પટો, ડાબી બાજુએ નાલમંડપમાં સહસ્રકૂટની સુંદર રચના-વગેરે આકૃતિઓની કોરણી બેનમૂન છે.

કળામય શિલ્પ :

ઉત્તર તરફના નાલમંડપ પાસે ખૂણાના દેરાસરની ભીંતમાં એક મોટી શિલા ઉપર સહસ્રકૂટ પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું આંટી ગૂંથ્યા જેવું શિલ્પ તો સૌ કોઈ ને દિડ્મૂઢ બનાવે એવું છે. એ શિલ્પમાં શ્રીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નાગેન્દ્રની પીઠ ઉપર કાયોત્સર્ગપૂર્વક ધ્યાનમાં બેસેલી છે અને એ જ નાગેન્દ્રે બીજું નાગનાગિણીઓ સાથે આંટા લગાવી ગૂંથેલું ૧૦૦૮ કૂણાનું છત્ર ધારણ કરી રાખ્યું છે. નાગ અને નાગિણીઓએ પોતાની સમગ્ર શક્તિ જાણે કામે લગાડી હોય તેવું આ શિલ્પ એવી ખૂબીથી ઉપજાવી કાઢ્યું છે કે સામાન્ય નજરે એ કોયડારૂપ બની રહે. આ કૃતિમાં શિલ્પીએ પોતાના ઉત્કૃષ્ટ કલા-કૌશલનો પરિચય કરાવ્યો છે. આવી માન-સામંજસ્યમાં અજોડ કૃતિઓ ભાગ્યે જ બીજેથી જડી આવે. કહેવાય છે કે; આ શિલા બીજેથી લાવવામાં આવી છે. તેના ઉપર સં. ૧૯૦૩ નો લેખ છે, આ શિલા ત્રણ સ્થળેથી ભાંગેલી છે, જેને ચૂનાથી સાંધી દીધી છે. (જૂઓ ચિત્ર નં. ૧૮)

ભૂમિગૃહ :

કહેવાય છે કે, આ મંદિરમાં અગાઉ ૮૪ ભોંયરાં હતાં. લગભગ ૧૮ માં સૈકાના શ્રી. જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં કથન મુજબ તેમાં ૯ ભોંયરાં વિદ્યમાન હતાં. આજે પણ ૯ ભોંયરાં મોબુદ્ધ છે. ધરણાશાહે અગમચેતી વાપરીને એ ભોંયરાઓમાં મૂર્તિઓ અને દ્રવ્ય ભરી રાખ્યું હતું. મુસ્લિમ કાળમાં આ મંદિરની

મૂર્તિઓ નાશ પામી ત્યારે લ ઠારેલી મૂર્તિઓની સ્થાપના કરવામા આવી હતી

સ ૨૦૦૬ની માલમા પ્રતિષ્ઠા થઈ ત્યારે ત્રણે મંદિરોના લોયરાઓમા જે અખડિત મૂર્તિઓ હતી તે બધીને ધરણુ-વિહારના પશ્ચિમ ઢાંગમા પેસતા જમણા અને ડાબા હાથ તરફના લોયગમા લાવી કંમસર ગોઠવી મૂકી છે, તે બધી મૂર્તિઓના લેખો તપાસતા તે ૧૫મા ચૈકાથી લઈને ૧૮મા ચૈકા સુધીના માગ વાચવામા આવ્યા છે પ્રતિમાલેખો .

સ ૧૪૯૬ પહેલાનો કોઈ શિલાલેખ કે મૂર્તિલેખ માગ જેવામા આવ્યો નથી મોટી ૮ મૂર્તિઓ, ૪ મોટા કાઉસગિયા છે, જે ૨૮ ઈચ ઊંચા અને મનોહર છે અને સ ૧૫૫૧ ના મહા વદિર ના દિવસે માડવગઢવાસી સમ્રામ સોનીએ ભગવ્યા છે, તેની અજનશલાકા શ્રી ઉદયસાગરમૂર્તિએ કરી છે બીજી કેટલીક નાની પ્રતિમાઓ પણ છે

ઉત્તર દિશાના દેરાસરમા પાઘડી, ખેમ અને કંઠમા મોતીનો હાર વગેરે વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ અને હાવમા માળા સાથેની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ ધરણુશેઠની હોવાનું કહેવાય છે પરંતુ એ મૂર્તિ ધરણુશાહની લાગતી નથી મૂર્તિ ઉપર લેખ કરેલો છે અને મૂર્તિનું નાક જરા ખડિત થયું છે લેખ નથી બીજો માળ

બીજા માળમા પણ ચૌમુખ પ્રતિમાઓ વિગજમાન છે તેમા પશ્ચિમ દિશાના મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પલાઠી નીચે સ ૧૫૦૭નો લેખ છે બાકીની ત્રણે બાજુએ કંમગ સ ૧૫૦૭, સ ૧૫૦૮ અને સ ૧૫૦૬ના લેખો છે બધી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા શ્રી ગ્નશેખરમૂર્તિએ કરેલી છે આ

દેરાસર પણ ચાર દરવાજાવાળું છે.

ખીજ માળમાં પણ પહેલા માળની જેમ ચારે ખૂણે ૪ દેરાસર બાંધવાની શરૂઆત કરેલી જોવાય છે. ૨ મંદિરો અધૂરાં બનેલાં છે, બચારે ૨ મંદિરોનાં કામની શરૂઆત કરેલી લાગે છે. અધૂરાં મંદિરો પૈકી એકમાં ચૌસુખજી વિરાજમાન છે. અહીં ૮ થાંભલા છે. તે પ્રત્યેક થાંભલામાં ૮ જિન-પ્રતિમાઓ ઉત્કીર્ણ છે. એ રીતે ૮ થાંભલામાં મળીને કુલ ૭૨ જિનપ્રતિમાઓ છે. સંલવતઃ ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન યોગીશીની આ સ્થાપના હશે.

ત્રીજો માળ:

ત્રીજા માળમાં પણ ચૌસુખ પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે. તેમાં શ્રીસંલવનાથ, આદિનાથ વગેરે તીર્થંકરોની મળીને ૪ મૂર્તિઓ છે. દક્ષિણ દિશાના મૂલનાયક ઉપર સં. ૧૫૦૯નો લેખ છે. આ દેરાસરને પણ ચાર દરવાજા છે.

મૂળનાયક લગવાનના મંદિરના શિખરમાં ચારે બાજુએ પૂતળીઓ અને વચમાં કાઉસગિયા, લૈરવજી, અંબાદેવી વગેરેનાં સ્વરૂપો દર્શાવ્યાં છે. શિખર ૧૦૧ ફૂટ ઊંચું છે.

ઉપરના માળો અને ઘૂમટોમાં ફરતાં નીચે ઊતરવાનો માર્ગ શોધવો પડે એવી માળની રચના કરેલી છે.

આ રીતે માળોની રચના, થાંભલાની ગોઠવણી, બહારથી નજરે પડતી વાંકીચૂકી જમીન ઉપરની દેરીઓની એકસરખી રચના—આ બધું શિલ્પીની અસાધારણ કળાકૃશળતા બતાવી આપે છે. મંદિરનું સ્થાપત્ય જ એવા પ્રકારનું છે કે, જ્યાં જુઓ ત્યાં એકસરખી દેરીઓ, દેરાસર, થાંભલા, ઘૂમટો અને મૂર્તિઓને જોઈને ભુલાવામાં પડી જવાય.

આવા કળામય મદિગ્ની અમગ્ર રચના પાછળ દાનવીર અને કળાવીરના મુક્ત હસ્તનુ અનુપમ અર્પણ નજરે ચડે છે અને આ મદિગ્ર કરતાયે તેમની ભાવનાનુ વિરાટ દર્શન કરાવે છે. બનેની અમાપ ભક્તિ, શક્તિ અને ઔદાર્ય ભાવનાથી સર્જાયેલી ત્રિવેણીમા આપણે એક વાર તો એવા લીન બની જઈએ કે એના વર્ણન માટે વાચા જ ન રહે.

અભિપ્રાય

સમર્થ શિલ્પમીમાસક સર કૃગ્યુસન પોતાની ઢગે સાચુ કહે છે કે—

“આ દેવાલયનુ લોચતળિયુ ઊચુ હોવાને લીધે તથા મુખ્ય ધૂમટોની વધારે ઊંચાઈને લીધે એક મહાન જૈન દેવાલયનો ખરાબર દેખાવ આપે છે. કાગળુ કે, ખીન્ન જૂના દેવાલયોમા બહારના ભાગ ઉપર કોતરકામનો અભાવ હોય છે. આ દેવાલયમા ઘણા અને નાના ભાગો પાડેલા છે, તેથી શિલ્પવિદ્યાની ખરી શોભા તેમા દેખાઈ આવે તેમ નથી, પરંતુ દરેક સ્તલો એકબીજાથી જુદા છે, તેમજ ઉત્તમ રીતે ગોઠવેલા છે અને તેમના ઉપર ભિન્ન ભિન્ન ઊંચાઈના ધૂમટો ગોઠવેલા છે, આ બધાય ઉપરથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર ઊપજે છે. આવી સારી અમગ્ર કરે તેવુ તથા સ્તલોની સુદર ગોઠવણીનો ખ્યાલ આપે એવુ હિંદુસ્તાનમા ખીન્નુ એકે દેવાલય નથી.”

મદિરનો આરભ ને પ્રતિષ્ઠા

આ ધરણવિહાર મદિગ્ની જમીન અ. ૧૪૩૧ મા ગણા મોકલના સમયે ખરીદવામા આવેલી એવુ એક તામ્રપત્ર

રાણકપુરની પંચતીર્થી

૫-

હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ૧ અને પં. શીલવિજયજીના કથન મુજબ આ મંદિરનો પાયો સં. ૧૪૪૬ માં નાખવામાં આવ્યો અને મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૪૯૮ના ફાગણ વદિ પના દિવસે બૃહત્પાગચીય શ્રી. સોમસુંદરસૂરિના હસ્તક્રમલથી કરવામાં આવી. એ સમયે ધરણાશાહે ભારે ઉત્સવ કર્યો હતો.

જિનપ્રતિમાસંખ્યા :

૧. ધરણુવિહાર-ચૌમુખ મંદિર		
મૂળનાયક ચૌમુખજીના મૂળ ગભારામાં—	૨૨	પ્રતિમા
ભમતીની એકસરખી ૭૬ દેરીઓમાં —	૨૧૭	"
શ્રી આદીશ્વરના મંડપમાં—	૪	"
મોટા મહાવીરસ્વામીના મંડપમાં—	૬	"
શ્રીઅષ્ટાપદજીના મંડપમાં—	૬	"
૪શાનખૂણાના દેરાસરમાં—	૨	"
અગ્નિખૂણાના " —	૨	"
નૈઋત્યખૂણાના " —	૨	"

૧ આ તામ્રપત્રની નકલ રાણકપુર-સાદડીનાં મંદિરોનો વહીવટ કરતી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના મુનિમ સ્વ. શ્રી હરગોવિંદદાસ પાસેથી જેવી મળી તે આ પ્રકારે છે:—

“ સાથ શ્રી મહારાણાજી શ્રી મોકલસીંગજીકે દત્ત પરસ્ત શાહીયેના પરવાલા નગમ સાદડીરા સીમસુ કર ધરતી વીગા ૫૧ અલ્ખરે એકાવન નામ શોમ શુદ્ધા શ્રી રાણકપુરજીરે મંદિર વંદાવા સાર કર દીધો. ગમવચન મંદરકા નામ વચ બદાલા દરસુ પર ધરતી ૭ અલ્ખરે સાત શ્રી રાણકપુરજોરા વાગ સાર કર દીધો સે કુંજીથી કાવજો જીણરા તે વાપતરા કર દીધો અળરો કે વેસલ કરશી જીણે એકલિંગનાથ પુગશે. સંમત ૧૪૩૧ કારતકરાત સુદિ ૧૩ દસગત પાંચોલી ચુગપાદકા । ”

વાયવ્યખૂણાના	”	—	૨	”
ઉપર નિસગ્ણી પાસેના મંદિરમા—			૬	”
ઉપર બીજે માળે—			૪	”
ઉપર ત્રીજે માળે—			૪	”
ઉપર મોક્ષ બારીના દેરાસરમા—			૪	”
લોયરાઓમા લગલગ—			૧૭૦	”
૨ શ્રીપાર્શ્વનાથના મંદિરમા—			૨૮	”
૩ શ્રીનેમિનાથના મંદિરમા—			૨૧	”

મંદિરનિર્માતા ધરણાશાહ

આ ‘ત્રિભુવનદીપક’ દેવમહાલયના નિર્માતા ધરણાશાહ પોગ્વાડ હતા તેમના પિતાનું નામ કુરપાલ અને માતાનું નામ કામલદે હતું તેમની પત્નીનું નામ ધારલદે હતું તેમને બાળા અને બાલક નામે બે પુત્રો હતા તેમના મોટા ભાઈનું નામ રત્નાશાહ અને તેમની પત્નીનું નામ રત્નાદે હતું તેમને લાખા, મના, મોના અને સાલિંગ-એમ ચાર પુત્રો હતા તેઓ ત્રિરૌદ્રી ગજનના નાદિયા ગામના વતની હતા.

દતકથા એવી છે કે, એક વખત માડવગઢના મુસ્લિમ આદશાહનો પુત્ર ગજનીખા પોતાના પિતાથી રીસાઈને ગજ-પૂતાનામા થઈને જતો હતો તેને આ બંને ભાઈઓએ મમજાવીને પોતાના પિતાની રાજધાનીમા મોકલ્યો આથી ગજેનગાહ બહુ ખુશ થયો અને અને તે બંને ભાઈઓને તેડાવી પોતાના હજારમા રાજ્યા પરતુ થોડા સમય પછી ગામના ગપગોળાથી કાચા કાનના બાદશાહે તેમને અટકમા લીધા તેઓ જુદી જુદી જાતના ૮૪ સિક્કાઓનો દડો લઈ પછી મુક્ત થયા અને પોતાના મુલકમા પાછા ફર્યા, પરતુ તેમને તેમના વતન નાદિયામા રહેવું થોડું ન લાગ્યું આથી તેઓ રાણકપુરની

દક્ષિણે આવેલા પાલગઢમાં જઈ ને વસ્યા.

ધરણાશાહ ખૂબ બુદ્ધિશાળી મુત્સદી હતા. તેમની કીર્તિ સાંભળીને મેવાડના રાણાએ (સંભવત : રાણા મોકલ અને તે પછી રાણા કુંભાએ પણ) તેમને પોતાની રાજસભામાં સમ્માન આપ્યું હતું. એટલું જ નહિ, તેમને મંત્રીપદે સ્થાપ્યા હોય એમ પણ મનાય છે. થોડા સમયમાં જ પોતાની કુશળતાથી એણે ખૂબ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. સં. ૧૭૪૬માં શ્રીશીલવિજયજીએ રચેલી તીર્થમાલાના ઉલ્લેખ પ્રમાણે સં. ૧૪૪૬માં શ્રીસોમસુંદર-સૂરિના ઉપદેશથી એ પ્રભાવિત થયા અને તેમની બુદ્ધિનો પ્રવાહ ધાર્મિકતા તરફ વળ્યો. તેમને પોતાની લક્ષ્મીની ચંચળતાનો અનુભવ થયેલો હતો તેથી તેને સાર્થક કરી લેવા પાછળથી તેઓ માહડીમાં જઈ વસ્યા અને તેની નજીકમાં એક મંદિર બંધાવવા માટે એકાંતમાં આવેલી સુંદર ભૂમિની પસંદગી કરી સં. ૧૪૩૧માં જમીન ખરીદી, જે પાછળથી ‘ રાણકપુર ’ નામે પ્રસિદ્ધિ પામી, એ વિશે અગાઉ કહેવાઈ ગયું છે.

એ જ તીર્થમાલામાં^૧ ધરણા શેઠ માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી હકીકત મળે છે, એનો સાર એ છે કે—“શ્રીધરણા શેઠે બત્રીશ વર્ષના ભરયૌવનમાં શત્રુંજય પર આવેલા બત્રીશ સંઘો વચ્ચે સંઘતિલક કરાવી ઈંદ્રમાળ લઈ ચોથું બ્રહ્મચર્ય-વ્રત ઉચ્ચર્યું હતું. આ રીતે તેમણે યૌવન અને સંપત્તિને સાર્થક કરી ઉત્તમ ધર્મકાર્યો કર્યા હતાં.

એક રાત્રે સ્વપ્નમાં ધરણાશાહે ખારમા દેવલોકનું ‘ નલિનીગુહમ વિમાન જોયું. એમને ભાવના થઈ આવી કે, ‘ આવી રચનાવાળું દેવાલય જો ભૂમંડલ ઉપર મારાથી બને

તો ખરી પ્રભાવના કરી કહેવાય અને સ્વ-પરના કલ્યાણનું કારણ બને ' કોઈ પણ રીતે આ મનોરથને પાર પાડવાનો સ કલ્પ કરીને તેઓ કુલદેવીની આરાધના કરવા લાગ્યા.

સ કલ્પ પ્રમાણે પચામેક મોટા સોમપુરા શિલ્પીઓને બોલાવ્યા અને તેમની આગળ પોતાનો મનોરથ વ્યક્ત કર્યો સ્વપ્નમા જોયેલા વિમાનના આકારની તેમને વાત કરી અને સિદ્ધપુરના ચતુર્મુખપ્રાસાદ(રાજવિહાર)ની ખૂબ પ્રશંસા કરતા જણાવ્યું કે-“ મારે પણ અહીં એના જેવું જ દેવળ મોટા મ ડાણે બંધાવવું છે, એ સુજબના નકશાઓ દોરી લાવો ”

કોણ જાણે કેમ, ધરણાશાહની આર્થિક સ્થિતિ અને તેમના મનોરથ વચ્ચે મોટો તફાવત હોવાનું શિલ્પીઓના મનમા વસી ગયું હતું આથી શેઠની તેમણે ધારેલી સ્થિતિ અનુસાર તેઓ નકશા દોરી લાવ્યા, પણ કોઈના નકશાઓ તેમને ન રુચ્યા.

છેવટે મુકારા ગામના રહેવાસી દેપા નામના શિલ્પીએ દોરેલો નકશો તેમને ગમી ગયો મોટા મોટા શિલ્પીઓ પણ એ જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા દેપો અર્ધસન્યાસી જેવો હતો અને એ સમયમા ગાડા જેવો ગણાતો ખીન્ન શિલ્પીઓની પ્રેરણાથી દેપાએ શેઠની સ્થિતિ જાણી લેવા પાયા માટે સાત પ્રકારની ધાતુઓ, કસ્તૂરી અને બહુમૂલ્ય વસ્તુઓ મંગાવી ધરણાશાહે તે બધી વસ્તુઓ માગતાવેત હાજર કરી આ જોઈ સૌને ધરણાશાહની લાવના અને સ્થિતિની વાસ્તવિક પ્રતીતિ થઈ આવી.

મંદિરનો પાયો નખાયો ત્યારે શિલ્પીઓને કબજ પહેરાવી તેમણે ખુશ કર્યા બધા કારીગરો અને મજૂરોની જરૂરિયાતો પૂરી પાડી સગવડો કરી આપી અને જોતજોતામા

ધરણાશાહ ક્યારે સ્વર્ગવાસી થયા એ વિશે ક્યાંયથી કંઈ જાણી શકાતું નથી, પરંતુ તેમનો સં. ૧૫૦૭નો પ્રતિમાલેખ મંદિરમાંથી મળી આવે છે, એટલે તેઓ ત્યાં સુધી હયાત હોય એમ તો જણાય છે; પરંતુ તેમની અંતિમ ઘડીઓમાં, એમ કહેવાય છે કે, તેમના મોટાભાઈ રતનાશાહે તેમની અલિલાધાને બનતી શક્તિએ પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું હતું અને તે મુજબ પાછળનાં આઠ-દશ વર્ષ સુધી રતનાશાહે મંડપોમાં જે કામકાજ કરાવ્યું તે ધરણાશાહ કરતાંયે વધુ કળામય બને એવી દૃષ્ટિ તેમણે રાખી હતી.

એક શિલાલેખથી જણાય છે કે, અહીં શ્રી હીરવિજય-સૂરિના ઉપદેશથી જીર્ણોદ્ધાર અને પૂર્વ દિશા તરફનો ‘મેઘનાદ’ મંડપ નવેસર થયો હતો. દેવકુલિકાના મૂળનાયકોની જુદા જુદા શ્રાવકોએ પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાની હકીકત પણ શિલાલેખોમાંથી મળી આવે છે.

બીજું મંદિર

મુખ્ય મંદિર-ધરણવિહારથી લગભગ ૭૫ ગજ દૂર પશ્ચિમ દિશામાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ઉત્તર દ્વારનું શિખરબંધી મનોહર મંદિર છે. તેમાં મૂળગલારામાં મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સ્વેતવર્ણી પ્રતિમા ૨૧ ફૂટ ઊંચી છે. સલામંડપમાં બંને બાજુએ પ્રભુમૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. મંદિરમાં કુલ ૨૮ પાષાણની મૂર્તિઓ છે. આ પૈકી રંગમંડપમાં રહેલી લેખ વિનાની દશમા-અગિયારમા સૈકાની એક મૂર્તિ રાણકપુરનાં બધાં મંદિરોમાં કળાની દૃષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. મંદિરમાં ભોંયરું છે, તેમાં કેટલીક મૂર્તિઓ સંઘરી રાખેલી છે.

આ દેવળનો મંડોવર કોઈ કુશળ શિલ્પીએ નિરાંતની

વેળાએ કર્યો હોય એમ લાગે છે. મ ડાવરમા કેતરેલા સ્વરૂપોનું નર્તન, અગમરોડ, હાવલાવ તો ભારતની પ્રાચીન નૃત્યકળાનો હૂબહૂ ચિતાર રજૂ કરે છે. સિદ્ધિમા ત્રણે બાબુએ ૧-૧૧ ફૂટની પહોળી પટ્ટીમા કામશાસ્ત્રીય ચોરાસી આસનોમાથી કેટલાક આગનો કેતર્યા છે. આ નગ્ન પૂતળીઓને જોઈને કેટલાક વિદ્વાનો જુદા જુદા અભિપ્રાયો આપવા દોરવાયા છે કેટલાક વિદ્વાનો આ મળગ પટ્ટીના ચિત્રો જોઈને કહે છે કે, એ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની જાનના વરઘોડાનું દૃશ્ય છે, ત્યારે કેટલાક યુગલિક મનુષ્યોની પ્રાકૃતિક અવસ્થાનું દૃશ્ય હોવાનું કહે છે કેટલાક એને શ્રી સ્થૂલભદ્ર મુનિ કોશા વેશ્યાની ચિત્ર-શાળામા ચતુર્માસ રહેલા એ વેળા કોશાએ બતાવેલા નાટ્યાભિયનું આલેખન છે એમ બતાવે છે.

કહે છે કે, આ મંદિર ધરણી શેઠના મુનિમે બંધાવ્યું છે.

જ્યારે ‘કેટલીક ઘટનાઓનો સમયનિર્દેશ’ નામના એક પ્રાચીન પત્રમા આવી નોંધ મળે છે.

“નિળ પાંચતો દેવલ ૧ સોમલ પોરવાડ કરાયો. તિળમે નાળી પુતલી છે.”

આ હકીકતથી જણાય છે કે, મોમલ નામના પોરવાડે આ મંદિર બંધાવ્યું. શું આ મોમલ પોરવાડ ધરણીશાહનો મુનિમ તો નહિ હોય ને? જોકે આમા સમયનિર્દેશ કર્યો નથી, પરંતુ મંદિરના સ્થાપત્ય ઉપરથી જણાય છે કે ધરણી-વિહાર બંધાયો તેની આસપાસના સમયમા આ મંદિર બંધાયું હોવું જોઈએ.

આ મંદિર પામે બગીચો, અરટ-વાવડી છે, જે કારખાનાને તાબે છે. મંદિરને બે તરફ કેટ બાંધેલો છે.

કહે છે કે, “ચતુર્મુખપ્રાસાદ^૧ ઉપર બાવન કર્મસ્થાય-કારીગરોનાં પૂતળાં-મૂકવામાં આવ્યાં છે. તેમાં હમેશાં ભૂંગલ-ભેરી આદિ વાજિંત્રો તાલબદ્ધ વાગતાં હોય એમ જણાય છે. ચારે દરવાજે ચાર બિંબો પધરાવેલાં છે.

“પશ્ચિમ દિશાના દરવાજે અત્યંત સુંદર મંડપ છે. ત્યાં હમેશાં નાટક-ચોરુચ થયા કરે છે. ઉત્તર દિશાના દ્વારે શ્રી-સંઘ અને ભોજક-ભાટ બેસીને કલરવ-કોલાહલ કર્યા કરે છે. પૂર્વ દિશાના દ્વાર સામે રહેલા બિંબા વિંધ્યગિરિની ભીંત છે, તે તરફ લોકોનો વાસ છે. તેથી પ્રભાતે બહીને તેઓ આદિનાથને પ્રણામ કરીને પૂજા-સેવા કરે છે. દક્ષિણ દિશાનું દ્વાર અત્યંત વિશાળ છે અને તે તરફ પૌષ્પધશાળા છે, ત્યાં ગુણભંડાર ગુરુવરો સિદ્ધાંતોનું અધ્યયન કરે છે, જેમાં તપા-ગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમસુંદરસૂરિ વિરાજે છે.

“શત્રુજય અને ગિરનારની જેમ વિંધ્યાચળની તળે-ટીમાં વસેલા રાણકપુરના ધરણવિહારને બોધને મનુષ્યે જન્મ સંકળ કરવો બોધ્યો. ચૌમુખ ઉપર ૪ શિખર અને ત્રણ ભૂમિકાનાં મળીને ૧૨ શિખરોવાળા સ્થાનમાં મૂળનાથકો બિરાજે છે. ત્રણ ભુવનને પ્રકાશતા અને ત્રણે ભુવનના (જ્ઞાન) દાતા હોવાથી તેનું નામ “ત્રિભુવનવિહાર” પડ્યું છે. તેના ઝળ-હળતા તેજોમય સુવર્ણના દંડ-કળશ બેતાં તો તે ત્રણે ભુવનને મોહ પમાડે તેવાં છે.

“દેવચ્છંદો, સાત મંદિરમાં ચાર જિનેશ્વરો, વીશ વિરહુમાન અને ચોવીશ જિનનાં બાવન મળીને ૭૨ જિનાલયો ત્યાં છે. એને ફરતાં ચારે બાજુએ જિનબિંબોનો પાર નથી.” કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરતાં કહે છે કે, “જાણે નંદીશ્વરનો અવતાર

જ ધરણવિહારરૂપે થયો ન હોય !

“વિવિધ પ્રકારની અપાર પૂતળીઓ અને ઝીણા કોતર-કામથી આ મંદિર આણુના બીજા અવતાર સમુ લાગે છે. તોગણા અને થાલલા તો એટલા બધા છે કે તે ગણી શકાય તેમ નથી”

કવિ પ્રશસાની પગકાષાએ પહોચી કહી દે છે કે,
“આનુ વર્ણન મારા જેવા એક જણે તો ન જ કરી શકે”

સત્રશાળા (દાનશાળા) વિશે આ જ કવિ કહે છે કે,
“સ ૧૪૯૫મા દુષ્કાળ પડ્યો તેમા લોકોને રાહત આપવા ધરણાશાહના ભત્રીજાએ કહ્યું ‘કાકા! આપણા ઘેર લક્ષ્મીની લીલાલહેર છે માટે જગદૂશાહના જેવું કંઈક કરો જોકે જગદૂશાહ તો રાજા-મહારાજાઓનો પણ આધાર બન્યો હતો, જ્યારે આપણા પર તો માત્ર લોકોનો જ આધાર છે’ આ સાલણી તેમણે સત્રશાળા ખુલ્લી મૂકી”

દૂકમા — ૧ ચૌમુખજી શ્રી આદિનાથ, ૨ શ્રીસુપાર્શ્વનાથ, ૩ શ્રી શાંતિનાથ, ૪ શ્રી નેમિનાથ, ૫-૬ શ્રી પાર્શ્વનાથ, અને ૭ આદિનાથ મદ્દીયમ ડણુ—એ પ્રકારે મૂળનાયકોવાળા સાત મંદિરો ધરણવિહારમા છે

*

સ ૧૭૫૫મા તીર્થયાત્રા કરીને શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલી તીર્થમાલા મા કહ્યું છે કે—૩ ‘અહીં પાંચ મંદિરો છે

૧ રાણપુર—ચતુર્મુખપ્રાસાદ—તવન કડી ૩૫ થી ૪૪

૨ એ જ, કડી ૧૩

૩ ‘પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ’ પૃષ્ઠ ૧૩૬, કડી - ૪૪, ૫૫

તેમાં શ્રીધરણવિહાર ચૌમુખજીનું મંદિર મુખ્ય છે. તેના જેવી માંડણી ખીજે ક્યાંય નથી. આ મંદિર ત્રણે ભુવનમાં તિલક સમું છે. એમાં મોટા મોટા મંડપો, ઉત્તુંગ સ્તંભો, અનેક પ્રકારની ડોરણી, સહસ્રકૂટ અને મેરુ વગેરે તીર્થોના અવતારો છે. ભોંયરાંઓમાં અનેક બિંબો છે. મંગળ ચેત્ય અને બધી બાબુઓ દેરીઓ છે.”

ઉપર્યુક્ત શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ સ્વતંત્ર ‘રાણકપુર તીર્થ-સ્તવન’ પણ રચ્યું છે. તેમાં આ ધરણવિહાર સંબંધી સુંદર વર્ણન છે. તેઓ કહે છે :—

“નલિનીગુહમ્ભિમાનની માંડણીવાળું આ મંદિર બહુ ઊંચું છે. મેવાડના રાણકપુરમાં પોરવાડ ધન્નાશાહ અને તેમની પત્ની ધારલદેવે આ મંદિર બંધાવી નામ રાખ્યું. ધરણાશેઠે અઠ્ઠમ અને પૌષધ તપ કરવાથી ઔધર્મ દેવલોકના દેવે આવીને વર માગવા કહ્યું. આથી તેમણે દેરું બંધાવવાની ઇચ્છા દર્શાવી. દેવતાએ તેમને દેવવિમાન જેવો પટ આલેખીને આપ્યો અને દેવા નામનો સલાટ તેમજ પથ્થરની ખાણ પણ બતાવી.

“સં. ૧૪૯૫ માં ધરણાશાહે ઋષલદેવપ્રાસાદ બંધાવ્યો. તેમાં પાંચ મેરુ, ચારે તરફ મોટો ગઢ, બ્રહ્માંડના જેવી બાંધણી, ૮૪ દેરીઓ, ચારે તરફ ચાર પોળ, ૧૪૨૪ (૪૪?) થાંભલા, એકેક દિશામાં બત્રીશ-બત્રીશ તોરણો, ચારે દિશાએ ચાર રંગ-મંડપો, સહસ્રકૂટ, અષ્ટાપદ, નવ ભોંયરાંમાં અનેક જિનબિંબ, રાયણની નીચે પાદુકા, અદ્ભુત મૂર્તિ વગેરે યુક્ત ત્રણ માળનું આ દેરાસર બંધાવ્યું છે.

“સં. ૧૪૯૭ના વૈશાખ સુદી ૫ ને દિવસે તપાગચ્છાચાર્ય

શ્રી સોમસુંદરસૂરિએ એની પ્રતિષ્ઠા કરી ' એમા મૂળનાયક ચૌમુ ખજી શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પરિકર સહિત છે ત્રણ ભૂમિકાઓ છે એ સમયે ૩૪૦૦૦ પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી હતી ધરણવિહાર સિવાય બીજા ચાર મંદિરો પાસે છે " ૨

અઢાગમી સદીના ચાત્રી ૫ મહિમા વિરચિત તીર્થમાળા મા પણ અહી પાંચ મંદિરો હોવાનુ જણાવ્યુ છે ૩ જે ત્રણ માળના ત્રણ દેરાસરો અને શ્રી પાર્શ્વનાથ તેમ જ શ્રી નેમનાથના મંદિરને ગણીને જણાવ્યુ હોય એમ લાગે છે

ધરણવિહારમા પશ્ચિમ તરફના મૂળનાયકના દરવાજા બહાર જમણી તરફની ભીતમા એક મોટો શિલાલેખ છે, તે ઉપર્યુક્ત હકીકતનુ સમર્થન કરે છે એ શિલાલેખમા ગુહિ લવણી ગળાઓની ૪૧ પેઢીઓના નામો પણ આપ્યા છે તેમા જણાવ્યુ છે કે-

“ યુગાદીશ્વર ચતુર્મુખ ત્રિનને નમસ્કાર થાઓ સ ૧૪૯૬મા મેદપાટ (મેવાડ દેશ) ના મહાગજાધિગજ ૧ શ્રી બપ્પ, ૨ શ્રી ગુહિલ, ૩ ભોજ, ૪ શીલ, ૫ કાલભોજ, ૬ ભર્તૃભટ, ૭ સિહ, ૮ મહાયક, ૯ શ્રીખુમાણ (પુત્ર અને સ્ત્રી સાથે મુવર્ણથી તોલ કગવનાર), ૧૦ અલ્લટ, ૧૧ નર વાહન, ૧૨ શક્તિકુમાર, ૧૩ શુચિવર્મા, ૧૪ કીર્તિવર્મા, ૧૫ યોગરાજ, ૧૬ વગટ, ૧૭ વગપાલ, ૧૮ વૈગમિહ, ૧૯ વીરમિહ, ૨૦ શ્રી અગિસિહ, ૨૧ ચોડસિહ, ૨૨ વિક્રમસિહ, ૨૩ રણસિહ,

૧ ' સવત ચોદ સત્તાણુ એ રે, સુદિ પાચમ ગુલ યોગ,
માસ વૈશાખ તણી ભલી રે, આણી બહુવિધ ગગ

૨ ' ચાર પ્રાસા પામે અછે રે '

૩ ' પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ' - પૃષ્ઠ ૫૯, કડી ૬

૨૪ ખેમસિંહ, ૨૫ સામતસિંહ, ૨૬ કુમારસિંહ, ૨૭ મથન-
સિંહ, ૨૮ પદ્મસિંહ, ૨૯ જૈત્રસિંહ, ૩૦ તેજસ્વીસિંહ, ૩૧
સમરસિંહ, ૩૨ શ્રી ભુવનસિંહ. (અપ્પનો વંશજ અને કીનૂક
ચૌહાણને જીતનાર) ૩૩ શ્રી જયસિંહ, ૩૪ લક્ષ્મીસિંહ (માલવ-
પતિ, ગોગાસિંહને જીતનાર), ૩૫ પુત્ર અજયસિંહ, ૩૬
બ્રાતા શ્રી અરિસિંહ, ૩૭ શ્રી હુમ્મીર, ૩૮ શ્રી જેતસિંહ, ૩૯
રાજા શ્રીલક્ષ, ૪૦ સુવર્ણતુલાદિ દાનપુણ્ય, પરોપકારાદિ ગુણરૂપ
કલ્પવૃક્ષને આશ્રય આપનાર નંદનવન સમાન રાજા મોકલ;
૪૧ તેના કુલકાનનમાં સિંહ સમાન રાણા શ્રીકુંભકર્ણ થયા.

“ રાણા કુંભકર્ણે સારંગપુર, નાગપુર, ગાગરણ, નરાણક,
અજયમેરુ, મંડોર, મંડલકર, બૂંદી, ખાટુ, ચાટસૂ, જાન અને
ખીજા અનેક મજબૂત કિલ્લાઓને લીલા માત્રમાં જીતી લઈ
પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. આ રાજા સિંહની સમાન પોતાના ભુજ-
બળથી ઉન્નત હતો અને તેણે ગરુડ સમાન બનીને સર્પ
જેવા મ્લેચ્છ રાજાઓનો નાશ કરી અનેક શુભ લક્ષણવાળા
હાથીઓનો સંગ્રહ કર્યો હતો. અનેક અભિમાની અને શૌર્ય-
શાળી રાજાઓની મસ્તકાવલી તેના ચરણકમલમાં વંદન કરતી
હતી. આ (રાજા) રાજાઓની દુશ્મનાવટને પોતાના હસ્તદંડથી
તોડવામાં મહાસમર્થ અને રાજ્યશ્રી-લક્ષ્મીદેવીની સાથે ગોવિં-
દની માફક અસ્ખલિત લીલાવિલાસ કરતો હતો. એનું પ્રભાવ-
તેજ દુનીંતિરૂપી ઝાડીને બાળવામાં અગ્નિ સરખું કામ દેતું
હતું. તેના આવવાથી પશુઓનાં ટોળાં સમાન શત્રુ રાજાઓ
નાશી જતા હતા. ગુજરાત અને દિલ્હીના બાદશાહોએ એને
રાજછત્ર અને ‘હિંદુ સુલતાન’ની પદવી આપી હતી. આ
(રાજા) સુવર્ણછત્રનો આગાર, છ દર્શનીઓનો આધાર અને
ચતુરંગ રાજલક્ષ્મીરૂપી નદીનો સાગર હતો. આ (રાજા) કીર્તિ,
ધર્મ, પ્રજાપાલન અને સત્વાદિ ગુણોથી શ્રી રામ અને સુધિષ્ઠિર

આદિ રાજાઓનું અનુકંઠ્ય કરતો હતો.

“ આવા સાર્વભૌમ શ્રી કુલકર્ણુ રાણાના વિજયમાન રાજ્યમા પોરવાડ જ્ઞાતિમા મુકુટ સમાન સઘપતિ સાગણનો પુત્ર સ કુરપાલ, તેની ભાર્યા કામલદે, તેમના પુત્ર સ ધરણાક, જે રાણા કુલકર્ણુનો પ્રીતિપાત્ર, ચુસ્ત જૈનધર્મી અને શરીર પર વિનય, વિવેક, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, શુભ કર્મ, નિર્મલ શીલ આદિ અદ્ભુત ગુણરૂપ અલકારોને ધારણ કરતો હતો. મહમ્મદ સુલતાનનું ફરમાન પ્રાપ્ત કરનાર સઘવી ગુણ-રાજની સાથે જેણે અનેક દેવાલયોથી સુશોભિત શત્રુ જય આદિ મહાતીર્થોની યાત્રા કરી હતી અને અઝરી, પીડવાડા, આલેર આદિ ગામોમા નવીન જિનમંદિરો બધાંબ્યા હતા, છૂર્ણ મંદિરોના ઉદ્ધાર કરાવ્યા હતા અને પઢવી સ્થાપનાઓ કરાવી હતી વળી, દુષ્કાળપીડિત લોકોને માટે અન્નક્ષેત્ર ખુલ્લા મૂક્યા હતા અને જૈનસંઘોનો મહાસત્કાર કર્યો હતો. આ પ્રકારે અનેક સદ્ગુણરૂપી બહુમૂલ્ય વસ્તુઓથી ભરેલું ધણાકનું જીવનરૂપ વહાણ સ સારસમુદ્રને તરી જવા શક્તિમાન બન્યું હતું.

“ શ્રી ધરણાકે પોતાની પત્ની ધારલદેવી, તેના પુત્રો સઘવી જાજા અને સ જાવડ તથા પોતાના મોટાભાઈ રત્ના, તેમની પત્ની રત્નાદે અને તેમના પુત્રો—લાખા, મના, સોના અને સાલિંગ—આદિ કુટુંબના નામથી સ્થાપેલા રાણકપુરમા કુલકર્ણુના આદેશથી ત્રિલોકચંદ્રીપક નામનું યુગાદીશ્વર (ઋષભદેવ) નું ચૌમુખ મંદિર બધાંબ્યું અને તેની બૃહત્પાગચીય શ્રી જગત્ત્રય દ્રસૂરિ—શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિના સત્તાનીય શ્રી દેવસુદ્રસૂરિની પાઠે સૂર્ય સમા સુવિહિતપુરદર ગચ્છાધિગજ શ્રી સોમસુદર સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. આ ચતુર્મુખ દેવાલય સૂત્રધાર દેપાએ બનાવ્યું, તે ચંદ્ર-સૂર્યની સ્થિતિ પર્યંત કાયમ રહે.”

એક બીજા શિલાલેખથી જાણી શકાય છે કે—“સં. ૧૬૯૭માં અમદાવાદની પાસે આવેલા ઉમ્મમાનપુરાના રહેવાસી પોરવાડ જ્ઞાતીય શા. ખેતા અને નાયકે, જેમને અકબર બાદશાહે જગદ્ગુરુનું બિરુદ આપ્યું છે એવા શ્રી હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી રાણકપુર નગરમાં સં. ધરણાએ બંધાવેલ ચતુર્મુખ વિહારમાંના પૂર્વદિશાના દરવાજાના સમારકામ માટે ૪૮ સોના-મહોરો આપી તથા તે જ દરવાજા પાસે ‘મેઘનાદ’ નામનો એક મંડપ કરાવ્યો.”

બાકીના કેટલાક લેખોમાં અમુક સાલમાં, અમુક ગામના અમુક શ્રાવકોએ દેવકુલિકા આદિ કરાવ્યાની હકીકતો સાંપડે છે.

શ્રી મેહ કવિનું સ્તવન, શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ શ્રી વિજય-પ્રભ મુનિ, શ્રી સમયસુંદર ઉપાધ્યાય, શ્રી રામવિજયજી, શ્રી વિશાલસુંદરજી તેમ જ શ્રી ઉદયરત્ન ઉપાધ્યાય આદિનાં સ્તવનો મળી આવે છે. તેમ જ સં. ૧૪૯૬નો મોટો શિલાલેખ તેમજ બીજા શિલાલેખો ઉપરથી અમે આ વર્ણન આપ્યું છે.

દાણ અને માફી

ધરણવિહારના દરવાજાની બહાર ડાબા પડખે બે શિલા-લેખો છે. પહેલા શિલાલેખનો લાવાર્થ આ પ્રકારે છે—

“સં. ૧૫૦૭ના ચૈત્ર વદિ ૧૩ થી વૈશાખ સુદિ ૨ ના દિવસોમાં રાણકપુરમાં જે મેળો ભરાય તેમાં એક ગાડા દીઠ ૪ પૈસા અને પોઠિયા દીઠ ૧ પૈસો કર લેવાનું નક્કી થયું છે, તે કાયદાને જે તોડે તેને સોગન છે.”—આવો ઉલ્લેખ છે.

બીજા શિલાલેખનો લાવાર્થ આ પ્રકારે છે :—

“સંવત ૧૬૯૩ના આસો સુદિ ૩ના દિવસથી મહારાણા જગતસિંહજીના રાજકાળમાં યાત્રા નિમિત્તે અહીં કર નહિ લેવાય એવું રામસિંહે વચન આપ્યું.”—એવો ઉલ્લેખ છે.

વાર્ષિક મેળા

આમો સુદિ ૧૩ અને ફાગણ વદિ ૧૦ (મારવાડી-
ચૈત્ર વદિ ૧૦) એમ બે મેળાઓ અહીં ભરાય છે ફાગણનો
મેળો મોટી સખ્યામાં મળે છે મેળામાં હજારો યાત્રાળુઓ
એકઠા થાય છે મેળાના દિવસોમાં સાદડીથી રાણકપુર સુધીમાં
આસપાસના જંગીરદારો પોતપોતાના માણસો સાથે અઢાર
સ્થળોમાં ચોકી પગ બેસે છે આશરે પાંચસો માણસો યાત્રી-
ઓની રક્ષા કરે છે

ચૈત્ર વદિ ૧૦ ના રોજ મૂળનાયકના શિખર ઉપર ધરણા-
શાહના વશજોમાથી કેઈ પણ ધન ચડાવે છે બાકીની ધનઓ
શેઠ આણુ દણ કલ્યાણુની પેઠી તરફથી ચડાવવામાં આવે છે

કહેવાય છે કે, ધરણાશાહ અને રતનાશાહનું કુટુંબ
ખાલગઢથી માદડીમાં આવીને વસ્યું અને તે પછી તેઓ ઘાણેરાવ
ગહેવા લાગ્યા ધરણાશાહ અને રતનાશાહના પરિવારના વશજો
આજે પણ ઘાણેરાવમાં છે તેઓમાંથી ધન ચડાવવાનો
પોતાનો હક આજ સુધી જાળવી રાખે છે

વ્યવસ્થા

એમ કહેવાય છે કે, મુખ્ય મંદિર બધાયા પછી લગભગ
બસોએક વર્ષે રાણકપુર તૂટ્યું તે પછી માદડીના શ્રીસદે
આની વ્યવસ્થા મલાળી, પગતુ હિસક પ્રાણીઓ અને લૂટા-
રાઓનો ત્રામ દિવસે દિવસે વધવા માડ્યો એકલ-દોકલને ત્યા
જુલુ અશક્ય બન્યું તે સમયમાં જ અમદાવાદના શેઠ હેમા
ભાઈ હઠીસિંહ સદા લઈને ત્યા આવ્યા અને આ જુલમની
કથા મલાળી ત્યારે તેમણે આઠ આરબોને રોકીને રક્ષા-વ્યવસ્થા
કરી. ભોયરામાંથી નવી પ્રતિમાઓ કઢાવી, ધર્મશાળાનો કેટ

કરાવવો શરૂ કર્યો અને સાદડીથી રાણકપુર સુધી ચોકીઓ ખેસાડવાનો પાકો બંદોબસ્ત કર્યો. એ પછી સં. ૧૯૫૨ સુધી સાદડીવાળા શ્રેષ્ઠીઓ આ તીર્થનો વહીવટ કરતા હતા, પણ ખૂબ આશાતના થતી જોઈ આ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિ મહારાજ જ્યારે સાદડીમાં ચતુર્માસ બિરાજમાન હતા ત્યારે તેમણે સાદડીવાળાઓને સમજાવી સં. ૧૯૫૩ માં આ તીર્થનો વહીવટ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીને સુપરત કરાવ્યો.

આજે અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી સાદડીમાં કાર્યાલય રાખીને તીર્થનો પ્રબંધ કરે છે. આ વ્યવસ્થાથી લય ઓછો થયો છે. જીર્ણોદ્ધારનું કામ પૂર્ણ થતાં સં. ૨૦૦૬માં ફરી પ્રતિષ્ઠા થઈ છે.

૨. ઘાણેરાવ-મૂછાળા મહાવીર

મૂછાળા મહાવીરના તીર્થે જતા વચ્ચે ઘાણેરાવ ગામ આવે છે તેથી ઘાણેરાવના મંદિરોના દર્શનનો પ્રાસ ગિઠ લાલ લેનારા માટે તેની વિગત જાણવાનું ઉપયોગી થઈ પડશે.

ઘાણેરાવ

રાણી સ્ટેશનથી ૧૫ માઈલ દૂર આડાવલા (અરવલી)ના પશ્ચિમી ઢાળ ઉપર અને દેસૂરીથી ૪ માઈલ દૂર દક્ષિણ-પશ્ચિમમાં આ ઘાણેરાવ કસબો વસેલો છે અને તે ભેધપુર જિલ્લામાં આવેલો છે.

અહીં ઓસવાલ શ્રાવણના ૩૫૦ અને પોરવાડ શ્રાવણના ૫૦ ઘરો છે મૂર્તિપૂજક જૈનોની લગભગ ૧૨૦૦ માણસોની વસ્તી છે ૫ ઉપાશ્રયો, ૪ ધર્મશાળા અને ૧ જૈન વિદ્યાલય છે

ગામમાં ૧૧ જૈન મંદિરો દર્શનીય છે તેમાં ૫ મંદિરો શિખરણ ધી અને બાકીના ઘૂમટણ ધી કે ધાળાળ ધી છે

૧ નવી પાટીમાં શ્રી કુચુનાથ ભગવાનનું શિખરણ ધી મંદિર રોડોડ અમીચદ નાથાભાઈએ સ. ૧૮૭૨માં બાંધ્યું છે એ સળ ધી લેખ મંદિરમાં માણુદ છે મંદિરમાં પાપાણની

૧૨ મૂર્તિઓ છે. શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઠી એનો વહીવટ કરે છે.

૨. વાવડીચોકમાં શ્રી જીરાવલા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ઘૂમટખંધી મંદિર હીંગડ સુતરદાસે સં. ૧૮૦૦ લગભગમાં બંધાવ્યું છે. એ સંખંધી એમાં લેખ છે. આમાં પાષાણની ૧૯ અને ધાતુની ૨ મૂર્તિઓ છે. આનો વહીવટ શ્રીસંઘ કરે છે.

૩. હીંગડોના વાસમાં શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી મંદિર લોઢા બિહારીદાસ રૂપચંદે સં. ૧૮૧૪માં બંધાવ્યું છે. એ સંખંધી એમાં લેખ છે. શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઠી એનો વહીવટ કરે છે.

૧. વાંસાના વાસમાં શ્રી અભિનંદનસ્વામીનું શિખરખંધી મંદિર રાઠોડ લાલચંદ હરચંદે સં. ૧૮૩૬માં બંધાવ્યું છે. એ સંખંધી એમાં લેખ છે. તેમાં પાષાણની ૧૦ અને ધાતુની ૫ મૂર્તિઓ છે. શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઠી એનો વહીવટ કરે છે.

૫. પોરવાડોના વાસમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું ઘૂમટખંધી મંદિર સં. ૧૯૬૨માં શ્રીસંઘે બંધાવ્યું છે. એ સંખંધી તેમાં લેખ છે. આમાં પાષાણની ૭ અને ધાતુની ૪ મૂર્તિઓ છે. એનો વહીવટ પોરવાડ શ્રીસંઘ કરે છે.

૬. બજારમાં કોટવાલીની પાસે શ્રી ધર્મનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી મંદિર શ્રી સંઘે બંધાવ્યું છે. આમાં પાષાણની ૮ અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે. શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની પેઠી આનો વહીવટ કરે છે.

૭. બજારમાં ગઢની પાછળ શ્રી આદિનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી મંદિર સં. ૧૫૦૦માં શ્રી સંઘે બંધાવ્યાનો લેખ છે, પરંતુ મંદિરનું સ્થાપત્ય બારમા સૈકાનું લાગે છે. એમાં પાષાણની

૪૪ અને ધાતુની ૧૧ મૂર્તિઓ છે શ્રી મહાવીરસ્વામી લગ
નની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે

૮ રાજવતાના વાસમા શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનનુ ધૂમટ
બધી મહિર સ ૦ ૧૯૬૩મા શ્રીસઘે બધાંયુ છે આમા
પાપાણુની ૮ અને ધાતુની ૯ મૂર્તિઓ છે શ્રી મહાવીરસ્વામી
લગવાનની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે

૯. ગુગસાના ઉપાશ્રયમા શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનનુ ધૂમટ-
બધી મહિર શ્રીસઘે બધાંયુ છે તેમા પાપાણુની ૪ મૂર્તિઓ
છે શ્રી મહાવીરસ્વામી લગવાનની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે

૧૦ તપાગચ્છના ઉપાશ્રયમા શ્રી દાદા પાર્શ્વનાથ લગ-
વાનનુ મહિર સ ૧૯૮૧મા શ્રીસઘે બધાંયુ છે એમા પાપા-
ણુની ૩ અને ધાતુની ૩ મૂર્તિઓ છે શ્રી મહાવીરસ્વામી લગ-
વાનની પેઢી વહીવટ કરે છે

૧૧ સાલરિયાપોળમા શ્રી આદિનાથ લગવાનનુ ધાળા
બધી મહિર શ્રી ચદનમલ્લ વજેચ દલ્લએ બધાંયુ છે આમા
પાપાણુની ૧ અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે શ્રી મહાવીરસ્વામી
લગવાનની પેઢી એનો વહીવટ કરે છે

મૂછાળા મહાવીર

ઘાણેરાવથી ૩ માઈલ દૂર દક્ષિણ પૂર્વ દિશામા ગુપ્ત
નદી કિનારાથી દૂર ગીચ ઝાડી અને નાની નાની પહાડીઓની
એકાત ખીણમા આવેલા ચોગાનમા શ્રી મહાવીર લગવાનનુ
ચોવીસ જિનાલયવાળુ પ્રાચીન લઘ્ય મહિર લિલુ છે 'જગ
લમા મગલ'ની કહેવતને ચરિતાર્થ કરતું હોય એમ કુદરતના
ખોળે માનવી બુદ્ધિનુ અર્પણ કેલુ ઉદ્ધાત અને એકાકાર બની
શકે છે તેનો આ નમૂનો છે

દેવળ ઉત્તર દ્વારનું છે. દરવાજાની બાજુએ બાબુએ અનેક માણસો બેસી શકે એવા વિશાળ ચોટલા બાંધેલા છે. બાબુની દીવાલમાં પથ્થરના મોટા હાથીઓ બનાવેલા છે. શૃંગારચોકીની જમણી બાબુએ સં ૧૯૦૭ના માગશર વદિ ૧નો લેખ છે. દેવળમાં બે મંડપો છે, જેમાંનો બીજો મંડપ સ્તંભો ઉપર ઊભો હોઈ ખુલ્લો છે. દેવળને બે રીતે પ્રદક્ષિણા કરાય છે. એક દેવળના અંદરથી અને બીજી દેવળની બહારથી. આખું દેવળ શ્વેત પ્લાસ્તરથી આરસપાધાણ જેવું ઉજ્જવળ અને ચક્રચક્રિત દેખાય છે.

મંદિરનો રંગમંડપ વિશાળ છે. લમતી પણ છે. લમતીના ગવાણામાં ગોઠવેલી પથ્થરની વિવિધ કોરણીની જાળીઓ અને વિવિધ દેવ-દેવીઓ તેમ જ નર્તિકાઓના અંગપ્રત્યંગમાં પૂરેલા રંગો મનોહર લાગે છે. દેવળમાં ચારે દિશાએ દેરીઓ સળંગ નથી પણ છૂટી છૂટી છે. તેમાં પગલાં વગેરે સ્થાપન કરેલાં છે.

લમતીમાં જમણી તરફની દેરીઓના પાછલા ભાગમાં એક ગોખલો છે. તેમાં અધિષ્ઠાયક દેવની મૂર્તિ છે. ડાબી બાબુએ ચાર દેરીઓના પાછળના ભાગમાં દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ છે. ડાબી બાબુએ ૧૦ દેરીઓ છે અને આઠમી દેરી પછી મોટો ગભારો છે, તેમાં શ્રી મહાવીર પ્રભુની શ્વેતવર્ણી પ્રતિમા ૪૧ ફૂટ ઊંચી છે. તેના ઉપર સં ૧૯૦૩ નો લેખ છે, જેમાં ઘણેરાવના સમસ્ત શ્રીસંઘે મળીને એ મૂર્તિ ભરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. બીજી તરફની દેવકુલિકામાં શ્રી મુનિસુવ્રત-સ્વામી ભગવાનની ૧૧ હાથ ઊંચી મૂર્તિ છે, જે સં ૧૮૯૩ માં પ્રતિષ્ઠિત છે. એક દેરીના પાટડા ઉપર સં ૧૨૧૩ના ભાદરવા સુદિ ૪ ને મંગળવારનો લેખ છે. તેમાં ‘દંડનાયક

વૈજલદેવ' એવું લખાણ વચાય છે અને તેમા શ્રી મહાવીર-સ્વામીના નિમિત્તે કઈક દાન અપાયાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે મદિગમા પાવાણીની કુલ પર અને ધાતુની ૧ મૂર્તિ છે

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની ઊંચી, પગિકર સહિત સ્વેત મૂર્તિ બિરાજમાન છે આ પ્રતિમા ખડિત થયેલી હોવાથી તેના પર લેપ કરાવેલો છે. આ ખડિત મૂર્તિને સ્થાને ખીણ મૂર્તિ સ્થાપન કરવાને લાવવામા આવી, પરંતુ મૂળ મૂર્તિ ગાદી ઉપરથી ઉઠાવી શકાઈ નહિ આથી નવી મૂર્તિને બાબુની દેરીમા પધગવવામા આવી મૂળનાયકની મૂર્તિ નીચે 'સં ૧૦૧૦ ફાગણ સુદિ ૫ દિને પંહેરગચ્છે' આટલું વચાય છે શિખરમા ત્રણે બાબુએ આરસની ત્રણ-તીથી મૂર્તિઓ છે આ ઉપરથી આ મદિર અગિયારમા સૈકા કરતા પ્રાચીન હોવાનું અનુમાન છે આ મૂર્તિને લોકો 'મૂછાળા મહાવીર'ના નામે ઓળખે છે આ નામ કેવી રીતે પ્રસિદ્ધિમા આવ્યું એ વિશે એક આવી દતકથા સંભળાય છે

“ એક વખત ઉદયપુરના મહારાણા પોતાના હજૂરિયાઓ સાથે ફરતા કરતા અહીં આવી ચડ્યા, ત્યારે પૂત્રરીએ ભગવાનનું ન્હવણ વાટકીમા લાવી મહારાણા આગળ ધર્યું વાટકીમા કાળો વાળ દેખાયો, આથી પાસે બિલેલા હજૂરિયાએ પૂત્રરીને આવી બેઠરકારી માટે કપકો આપવા મનકમા કહ્યું ' પૂત્રરી ! તમારા ભગવાનને પણ દાદી-મૂછ ભિગતા લાગે છે, નહિતર ન્હવણમા વાળ ક્યાથી આવે ? ' સાચા દિલના ભક્ત પૂત્રરીથી ' હા ' કહેવાઈ ગઈ મહારાણાએ આ સાબળીને કુતૂહલભાવે કહ્યું ' ભે તારી હકીકત આથી હોય તો તારા દાદી મૂછવાળા ભગવાન મને બતાવ '

“ પૂત્રરીને ભગવાનના મહિમામા શ્રદ્ધા હતી તેથી તેણે

લગવાન આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘જ્યારે લગવાન દાઢી-મૂછ સાથે દર્શન આપશે ત્યારે જ હું અન્નજળ લઈશ.’ પૂજારીએ ત્રણ દિવસ સુધી એકાગ્ર મનથી લગવાનની ઉપાસના કરી અને અધિષ્ઠાયક દેવ પ્રસન્ન થતાં સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે મહારાણાની અલિલાષા પૂરી થઈ. આ અલૌકિક પ્રભાવ જોઈ સૌને આશ્ચર્ય થયું, પણ એક હજૂરિયાના મનમાં શંકા હતી કે આમાં પૂજારીની કંઈક બનાવટ લાગે છે. આથી તેણે પ્રતિમા પાસે જઈને દાઢીનો વાળ ખેંચ્યો ને ખેંચતાંની સાથે દૂધની ધારા વહૂટી. મહારાણા તો આ જોઈને ધૂળ ઊઠ્યા. પ્રભુની આવી ઠેકડી પૂજારીથી સહન ન થતાં, તેણે શાપ આપ્યો કે, ‘તારા કુળમાં હવે કોઈ દાઢી-મૂછવાળો નહિ જન્મે.’ આજે પણ એ કુટુંબ ‘નમૂછિયાના’ નામે પ્રસિદ્ધ છે.”

આ વાત બીજી રીતે પણ દંતકથારૂપે પ્રચલિત છે : “પ્રાચીન કાળે દેવળની આસપાસ ઘાણેરાવ ગામ વસેલું હતું, જેનાં નિશાનો અત્યારે પણ જોવાય છે. ત્યાંથી એ ગામ અત્યારના સ્થળે વસ્યું છે. આ ફેરફારનું કારણ એવું હોવાનું કહેવાય છે કે, એક વેળા મંદિરનો પૂજારી રાજદરબાર તરફથી અપાતું દીવેલ લેવા દરબારમાં ગયો; ત્યારે એ આપતાં વિલંબ થવાથી તેણે જલદી આપવા જણાવ્યું. દરબારે કહ્યું : ‘તારા લગવાન કંઈ મૂછવાળા છે તે આટલી બધી ઉતાવળ કરે છે ?’

“આવા જવાબથી પૂજારીને માઠું લાગ્યું. તેણે રાણાને સવિનય જવાબ આપ્યો કે, ‘વાપસી થેં પધારી મૂછારા દરશન કરો!’ એ વાતની ખાતરી કરવા પણ તેમને વીનવ્યું.

“અહીંના પૂજારીઓ વંશપરંપરાથી સ્થાયી પગાર વગર જ લગવાનની પૂજા કરે છે. અને પોતાની કુળમાન્યતાને અનુસરતાં જેમની પૂજા તેઓ કરે છે તેમના પ્રત્યે પણ તેમનાં

પૂજ્યભાવ અને શ્રદ્ધા અનેરા હોય છે

“ બસ, પછી તો પૂજારીએ લગવાનનું એકનિષ્ઠાથી ત્રણેક દિવસ ધ્યાન ધર્યું” અને ગણાએ આવીને જોયું તો સાચે જ લગવાન મૂછાળા દેખાયા

“ રાણાએ નિશ્ચય કર્યો કે, એક જ જગાએ જ મૂછાળા રહી ન શકે. આથી એમણે એ સ્થળથી દૂર નદી કિનારે કિલ્લો બંધાવી ગામ વસાવ્યું

“ એ દિવસથી આ લગવાન ‘ મૂછાળા મહાવીર’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા મેળાને દિવસે અહીંના રાણા આવીને પ્રથમ પૂજા કરે એવો ગિવાજ છે ”

આ દતકથામાથી એટલું ફલિત થાય છે કે, આ તીર્થ ઘણું પ્રાચીન છે કેટલાક તો આ પ્રતિમાને ગળ ન દિવર્ધનના સમયની માને છે અને જૂની સ્થાપત્યરચનાની દૃષ્ટિએ આ મંદિર ૧૧ માં સંકાતુ તો જણાય છે જેકે પ્રાચીન શિલાલેખો મળી આવતા નથી એટલે સભવ છે કે જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે લેખો નાશ પામ્યા હશે

દેવળની પશ્ચિમ દીવાલે દક્ષિણ પશ્ચિમ ઓસાગની જે ધર્મશાળા છે ઉત્તરમાં પશુઓને ગળવાનું સ્થાન છે ઉપરાત, એક કૂવો, ફૂલવાડી અને એક હોજ છે ધર્મશાળા અવાવર પડી છે તેમાં ઘઈને મંદિરમાં જવાય છે

ચૈત્ર સુદિ ૧૩ના દિવસે પ્રતિવર્ષ અહીં મેળો ભરાય છે મંદિરનો પહીવટ ઘાણેરાવ-શ્રી મહાવીરસ્વામી લગવાનની પેઢીને હસ્તક છે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શેઠ આણુદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ હાલમાં જ કરાવ્યો છે

૩. નાડલાઈ

મારવાડની પંચતીર્થીમાં નાડલાઈ ત્રીજું તીર્થ ગણાય છે. રાણી સ્ટેશનથી ૧૪ માઈલ પૂર્વમાં અને દેસૂરીથી ૪ માઈલ દૂર ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આવેલી એ ઊંચી ટેકરીઓની વચ્ચે આ પ્રાચીન કસબો વસેલો છે. પ્રાચીન શિલાલેખો અને ગ્રંથોમાં આનાં નડુલડાગિકા, નંદકુલવતી, નારદપુરી, નડુલાઈ, નાડલાઈ, વલભીપુર વગેરે નામો મળી આવે છે, વિજયપ્રશસ્તિના કર્તા આ નગરને નારદે વસાવી તેથી એનું નામ નારદપુરી પડ્યું એમ કહે છે.^૧

એક સમયે આ એક ભારે જાહોજલાળીવાળું મોટું નગર હતું. અહીંની ભૂમિ ઉપરનાં ખંડેરો અને મળી આવતી જિનપ્રતિમાઓથી જણાય છે કે, આ નગર પ્રાચીન કાળમાં સારી આબાદીવાળું અને જૈનોની વસ્તીથી ભરપૂર હતું. સોનગિરા સરદારોની રાજધાની બનવાનું એને સૌભાગ્ય વધુ હતું. એ સમયે બનેલો એક કિલ્લો આજે પણ ખંડિયેર અવસ્થામાં અહીં વિદ્યમાન છે.

નાડલાઈ અને નાહોલના વિસ્તારો જોતાં લાગે છે કે, એક સમયે આ બંને ગામો એક વિશાળ નગરમાં સમાયેલાં

૧. एकत्र तत्र पृथिवीं प्रचिलोक्य पृथ्वी, सोऽवीवसन्नगरमृद्धिमयं स्वनाम्ना ।

मुव्यत्र नारदपुरीति पुरीगरीयः, श्रोस्तैलविन्दुरिव पाथसि पप्रथे सा ॥२६॥

હુશે પાછળથી તેની વચ્ચે ૩ ગાઉનું અંતર પડી જતા જે બુદ્ધ નગર અસ્તિત્વમાં આવ્યા એમ કેટલાકનું માનવું છે

અહીંના શ્રી આદીશ્વર લગવાનના મંદિરના શિલાલેખથી જણાય છે કે, એ મંદિર ૧૦મા સૈકાથી પણ પ્રાચીન હોવું જોઈએ શ્રી સમયસુદર ઉપાધ્યાયે રચેલી તીર્થમાલામાં “નાડલાઈ જાદવો” કહીને આ તીર્થનો લાવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરેલો છે વળી, શ્રી શીલવિજયજીએ રચેલી તીર્થમાલામાં “નાડલાઈ નવ મંદિર સાર, સુપામ પ્રભુ નેમકુમાર.” એમ કહીને ૯ મંદિરો હોવાનું જણાવ્યું છે આ ઉલ્લેખો આ તીર્થની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતાનો નિર્દેશ કરી ગયા છે અહીં આવેલા જેપલ નામક પહાડ ઉપર શ્રી નેમિનાથ લગવાનનું મંદિર શ્રી કૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્ને બધાવેલું હતું એમ મનાય છે !

શ્રી હીરવિજયસૂરિના મુખ્ય શિષ્ય શ્રી વિજયએનસૂરિના જન્મથી આ નગર પવિત્ર બનેલું છે

આજે તો આ ગામ પડી લાગ્યું છે, નામનોયે વેપાર નથી ગામમાં લગભગ ૭૦૦ ઘરોની વસ્તીમાં જૈનોના ૬૦ જેટલા ઘર વિદ્યમાન છે, તેમાં લગભગ ૨૦૦ જૈનોની વસ્તી હુશે ૫ ઉપાશ્રય, ૨ એમવાલ-પોરવાડની જૈન ધર્મશાળાઓ છે એક આયબિલ ખાતાની ધર્મશાળા પોગવાડોની છે અને શિખગળધી દેવમહાલય જેવા ઉત્તર ૧૧ જિનમંદિરો વિદ્યમાન છે, જેમાંના કેઈકેઈકે મંદિરો તો ખૂબ ઊંચા અને વિશાળ છે આ ઉપરથી પણ અગાઉ અહીં જૈનોની વસ્તી આરા પ્રમાણમાં હોવાનું મૂલ્યન મળે છે

૧ પ્રદ્યુમ્નસન્નમધુજિત્તનુજેન યાત્રામ્પર્ણાવનિઘ્રણિપરે જિનનેમિચંત્યમ્ ।

નિર્માપિત પથિ દશોસ્તદુપૈતિ રમ્યમદ્યાપિ ચ સ્ફુરતિ તન્મહિમા મહોયાન્ ॥૨૭॥

એક દંતકથાથી એવું જાણવા મળે છે કે, જ્યારે આ ગામ મેવાડના રાણાના તાબામાં હતું, ત્યારે અહીંના અમલદાર ઉપર રાણા તરફથી એવો હુકમ થયો કે ગામના લોકો પાસેથી રાજ્યનો લાગો ઉઘરાવી અહીં મોકલી આપવો. ગામના લોકોની સ્થિતિ સારી ન હોવાથી લોકો લાગો ભરવાની ચિંતા કરવા લાગ્યા. આ વાતની કોઈ ગામના બે શ્રીમંત જૈનોને ખબર પડતાં તેમણે તરત જ લાખ રૂપિયા ગામલોકોને મોકલી આપ્યા. રાણાને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે લાગાની માફી આપી. શ્રીમંતોએ મોકલેલા રૂપિયા ગામલોકોએ અહીંના દેરાસરના જીર્ણોદ્ધારમાં વાપર્યા.

૧. ગામની બહાર પહાડી નીચે શ્રી આદિનાથ ભગવાનનું બહુ પુરાણું અને વિશાળ શિખરબંધી મંદિર ઊભું છે. આના સહામંડપના ૬ સ્તંભો ઉપર ૫ લેખો છે, જેમાં સૌથી પ્રાચીન લેખ સં. ૧૧૮૭ના ફાગણ સુદિ ૧૪ને ગુરુવારનો છે. બાકીના ચાર લેખો ચૌહાણ રાજા રાયપાલના સમયના સં. ૧૧૮૬ થી સં. ૧૨૦૨ સુધીના છે. ઉપર્યુક્ત બધા લેખોમાં શ્રી મહાવીરસ્વામીની પૂજા નિમિત્તે દાન આપ્યાના ઉલ્લેખો છે. આથી સ્પષ્ટ છે કે, અગાઉ આમાં મૂળનાયક શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત હતી, પરંતુ એ મૂર્તિ કોઈ કારણે હુપ્ત થતાં સં. ૧૬૭૪માં શ્રી આદિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવાનાં આવી છે. સં. ૧૬૮૬ ના એક લેખથી પ્રગટ થાય છે કે, આ મંદિર સંપ્રતિ મહારાજાએ બંધાવેલું હતું. વળી, પરિકરના લેખથી સમજાય છે કે, આ મંદિરનો પહેલો ઉદ્ધાર મંત્રી સાયરે, બીજો ઉદ્ધાર જુદા જુદા ગામના સંઘોએ મળીને અને ત્રીજો ઉદ્ધાર મંત્રી સાયરના વંશજોએ કરાવ્યો હતો.

શ્રી આદિનાથ ભગવાનની 'વેતવણી' પ્રતિમા ૩૥ ફીટ ઊંચી છે આ મંદિરમાં પાષાણની કુલ ૨૪ મૂર્તિઓ છે એક ગુરુમૂર્તિ પણ છે સં ૧૫૬૭ના એક લેખથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, આ મંદિર સંડેરકગઝીય શ્રી યશોભદ્રસૂરિ સં ૬૬૪માં મંત્રણે વલ્લભીપુરથી અને ખીજા મંતે એકનગરથી ઊઠાવીને અહીં લાવ્યા હતા આ પ્રસંગ વિશે એક અમત્કારિક દત્તકથા જાણવા જેવી છે

“આચાર્ય યશોભદ્રસૂરિ અને શૈવ યોગી તપેસરજી બંને બાલપણના મિત્રો હતા તેમણે એક જ ગુરુ પાસે વિદ્યાધ્યયન કર્યું હતું બંને મંત્રવિદ્યાના ઊંડા અભ્યાસીઓ હતા બંનેમાં કોણુ ચઢિયાતું છે એ જાણવા પગ્ગરમા અનેક વખત વાઢવિવાઢ થતા યશોભદ્રસૂરિ તપેસરજીથી જરાય ઓછા ન ઊતરતા લોકમાં યશોભદ્રસૂરિના વિજયના ગીત ગવાતા આ કારણે તપેસરજીના મનમાં ઇર્ષ્યા અને દેષના ખીજ રોપાયા તેથી યશોભદ્રસૂરિને હંગાવવા માટે તપેસરજી કોઈ પણ તક ઝડપી લેતા

“એક પ્રસંગે રાજસભામાં બંનેનો વિવાઢ ચાલુ હતો તપેસરજીની હાઁ થઈ ચૂકી હતી, ત્યારે છેલ્લો દાવ ફેકતા તપેસરજીએ કહ્યું ‘જે પોતપોતાના ધર્મના મંદિરો વલ્લભી પુરથી મંત્રશક્તિ વડે આકાશમાં ઊડાવી લાવી સૂર્યોદય પહેલા નાડલાઈમાં પહેલા ધ્યાપન કરે તેની જીત થઈ ગણાશે’

“આ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર બંને જણા મંદિરોને મંત્રણે આકાશમાંગે ઊડાવી લાવી ગયા હતા ત્યારે તપેસરજીનું મંદિર આગળ નીકળી ગયેલું તેઈને યશોભદ્રસૂરિએ કૂકડાનો કૃત્રિમ અવાજ કર્યો આથી તપેસરજી વિચારમાં પડી ગયા અને સૂર્યોદય થયો કે શુ એ જોવા લાગ્યા એટલામાં યશો

લદ્રસૂરિનું મંદિર તેની બરાબર આવી પહોંચ્યું અને સૂર્યોદય થઈ જવાના લીધે બંને જણાએ ટેકરીની નીચે જ પોતપોતાનાં મંદિરો સ્થાપન કર્યાં.”

આ ઘટનાના સમય વિશે નીચે પ્રમાણેનો પ્રસિદ્ધ દોહો ખોલાય છે કે—

“ સંવત દશ દહોત્તરે, વઢિયા ચોરાસી વાદ;
ખેડ નગરથી લાવીયા, નાડલાઈ પ્રાસાદ.”

આ દોહામાં ઉલ્લેખેલું મંદિર મારવાડમાં આવેલા મહા-
ણીના ખેડનગરથી લાવ્યાની હકીકત છે જ્યારે સોહમકુલપદ્માવલીકાર
કહે છે કે—

“ વલલીપુરથી આણીયો, ઋષભદેવ પ્રાસાદ.”

આ કથામાં તથ્ય કેટલું છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે, છતાં
આ બંને મંદિરો આજે પણ અહીં ઊભાં છે. શ્રી યશોભદ્રસૂરિનું
ગામ બહાર આવેલું જૈન મંદિર ‘જસિયા’ના નામે અને
તપેસરજીનું મહાદેવ મંદિર ‘ઢેસિયા’ના નામે પ્રસિદ્ધ છે.
આ હકીકતનું સૂચન સં. ૧૫૯૭ના શિલાલેખમાં છે.

તપેસરજીનું મહાદેવ-મંદિર પણ ગામમાં પૂર્વાભિમુખ,
વિશાળ અને શિખરબાંધી છે. આની આરે દિશામાં દેવકુલિકાઓ
છે, જેમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફની દેરીઓમાં સૂર્ય અને
ગણપતિની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરેલી છે.

ગામથી દક્ષિણ દિશામાં ત્રીશેક કદમ દૂર મહાજનોના
સ્મશાનની પાસે સંકેરકગચ્છીય શ્રી યશોભદ્રસૂરિનો મૂર્તિસહિત
સ્તૂપ છે અને તેની પાસે તપેસરજી યોગીનો પણ સ્તૂપ છે.
કહેવાય છે કે યશોભદ્રસૂરિનો સ્તૂપ જવનો શતાંશ વધે છે,
જ્યારે તપેસરજીનો સ્તૂપ એટલો જ ઘટે છે.

૨ ગામ બહાર પહાડીની નીચે શ્રી આદીશ્વર લગવાનનુ ધૂમટળધી મંદિર શ્રીસઘે બધાવેલુ છે આમા પાપાણુની ૫ અને ધાતુની ૧૫ પ્રતિમાઓ છે

૩ ગામની બહાર પૂર્વ બાજુએ આવેલી ટેકરી નીચે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ લગવાનનુ મંદિર છે હાલમા જ પ્લાસ્ટર કરાવીને મંદિરને સુશોભિત બનાવ્યુ છે મૂળનાયકની પીળા પાપાણુની મૂર્તિ પચતીથીયુક્ત છે. તેના પર સં ૧૬૯૯ નો લેખ છે, તેમા શ્રી વિજયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે

ભમતીમા જમણી બાજુએ એક જ તરફ ૧૪ દેરીઓ છે એક દેરીમા સર્પની આકૃતિ છે તેના મુખમા માળા બતાવી છે અને શ્રી સુપાર્શ્વનાથ લગવાનના પગલા છે ગૂઢ-મહાપમા ૧૪ પ્રતિમાઓ છે તેમા શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીની મૂર્તિ ઉપર લેખ છે તેનો ભાવાર્થ આ છે —

“ સ ૧૭૨૧ના જેઠ સુદિ ૩ ને રવિવારે મહારાજા ધિરાજ અભયગજના? રાજ્યમા નાડલાઈના રહેવાસી પ્રાગ્વાટ-જ્ઞાતિના શ્રેષ્ઠી નાથાએ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનુ બિંબ બનાવ્યુ અને તેની પ્રતિષ્ઠા ભદ્રારક શ્રી વિજયપ્રભસૂરિએ કરી

આ દેરાસરની પાસે પાણીનો કુંડ છે કોટ બાધેલો છે, પણ જીર્ણોદ્ધારગયો છે દરવાજા ઉપર નગારખાનુ છે દેગમરની પાસે વિશાળ ચોગાન પડેલુ છે

૪ ગામ બહાર ટેકરી નીચે આવેલુ શ્રી અજિતનાથ લગવાનનુ શિખરળધી મંદિર શ્રીસઘે બધાવેલુ છે મૂળ

૧ આ અભયરાજ નાડલાઈનો મેડતિયા જગીરદાર હોવાનો સભવ છે બીજી મૂર્તિઓ ઉપર સ ૧૭૨૧ મા શ્રી રાજસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો લેખો છે

નાયકની મૂર્તિ પરિકરયુક્ત છે. તેની ઊંચાઈ ૧૫ હાથ છે.

૫. જેષ્ઠ પર્વતની ટેકરીના મૂળમાં કંઈક ઊંચાણ ભાગમાં આવેલું શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનું કોટ સહિત શિખર-ખંધી જિનાલય શ્રીસંઘે બંધાવેલું છે. ઘણાં પગથિયાં ચડ્યા પછી મૂળ ભૂમિકા આવે છે. મૂળનાયકની ૧ હાથ ઊંચી મનોહર પ્રતિમા પરિકરવાળી છે. તેની સં ૦ ૧૬૨૨માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. મૂળનાયકની એક બાજુએ એક મૂર્તિ છે, જ્યારે બીજી તરફ એકલતીર્થી છે. કુલ ૩ પાષાણ પ્રતિમાઓ છે, જેમાંની એક પ્રતિમા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ દશમા સૈકાની જણાય છે. મંદિરના સ્થાપત્યમાં કેટલેક સ્થળે કામશાસ્ત્રીય પ્રસંગો કોરેલા છે. શિખરમાં એકેક હારમાં પૂતળીઓ ગોઠવેલી છે.

૬. જેષ્ઠ પર્વતની તળેટીમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી, પ્રાચીન અને વિશાળ મંદિર આવેલું છે. મૂળનાયકની મૂર્તિ પંચતીર્થીયુક્ત છે. તેની નીચેનો લેખ ઘસાર્ધ ગયેલો હોવાથી વાંચી શકાતો નથી. મૂળનાયકની બંને બાજુએ છૂટી કાઉસગિયા મૂર્તિઓ છે. ડાબી બાજુએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ વિદ્યમાન છે, પણ ફણા તૂટી ગયેલી છે. એમાં બંને તરફ કૂલમાળા અને કળશો લઈને ઊભેલા શ્રાવકો બતાવ્યા છે. બંને બાજુએ હાથીઓની આકૃતિઓ છે.

ગૃહમંડપમાં ખાલી પબાસન છે. અગાઉ તેના પર મૂર્તિઓ હશે એમ લાગે છે.

નવચોડીમાં બંને બાજુએ બે ગોખલા છે અને બંને તરફ ત્રણ ત્રણ દેરીઓ ખાલી પડેલી છે. આમાં પણ પાષાણની માત્ર ૩ પ્રતિમાઓ છે. આનું શિલ્પ દશમા સૈકાનું જણાય છે.

૭. એ જ જેષ્ઠ પર્વતની તળેટીમાં શ્રીસોગઠિયા સુપાર્શ્વ-

નાથ લગવાનનું શિખગ્ગધી મદિર આવેલું છે આમાં મૂળ નાયક લગવાનની એકમાત્ર સુદર પ્રતિમા છે, જે પચતીથી^૧ યુક્ત છે મૂર્તિ પ્રાચીન છે પણ લેખ નથી મદિગ્નુ શિલ્પ-સ્થાપત્ય દશમા મૈકાનુ પ્રતીત થાય છે

૮ એ જ જેપલ પર્વતની તળેટીમાં શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથ લગવાનનું શિખગ્ગધી મદિર ઉત્તરાલિમુખ છે મૂળનાયકની પ્રતિમા ૧૧ હાથ પ્રમાણની છે એની પ્રતિષ્ઠા ૨ ૧૭૬૭માં શ્રી જિનકુશલસૂરિએ કરી છે એની આસપાસ શ્રી ઋષભદેવ અને શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનની બે લબ્ય પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે તેની અજનશલાકા સં ૧૭૨૪ માં શ્રી વિજયરત્નસૂરિએ કરેલી છે કુલ ૬ પ્રતિમાઓ પાપાણુની છે કેટલાક શિલ્પો દશમા મૈકાના હોય એમ લાગે છે

લમતીમાં જમણી બાજુએ પાચ અને ડાબી બાજુએ ત્રણ દેરીઓ છે જમણી તરફ મોટા ગલાગ છે, તેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાન વગેરેની મળીને ત્રણ મૂર્તિઓ છે

આ મદિર માટે એવી દત્તકથા સંલગાય છે કે શ્રી ચશો ભદ્રમૂર્તિ અહીં બેસીને ધ્યાન કરતા હતા

૯ એ જ જેપલ પર્વતની તળેટીમાં શ્રી વાસુપૂત્ર્ય લગવાનનું શિખગ્ગધી મદિર આવેલું છે મૂળનાયકની પચતીથી^૧ યુક્ત પ્રતિમા સં ૧૭૪૯ માં પ્રતિષ્ઠિત છે મૂર્તિ બદામી વર્ણની એક હાથ પ્રમાણ ઊંચી છે આમાં પાપાણુની માત્ર ૩ પ્રતિમાઓ છે ગૂઢમડપના એક થાલલામાં પદ્માસનસ્થ એક જિનમૂર્તિ છે જમણી બાજુએ કાઉસગિયા મૂર્તિ છે

૧૦ એ જ જેપલ પહાડની ટેકરી ઉપર શ્રી આદિનાથ લગવાનનું શિખગ્ગધી મદિર છે આ ટેકરીને લોકો 'શત્રુ જયની

ટેકરી' કહે છે અને આ વિશાળ મંદિર સમ્રાટ સંપ્રતિએ બંધાવ્યાનું સૂચવે છે. મંદિર સુધી ચડવા માટે પગથિયાં બાંધેલાં છે.

મંદિરની ચારે બાજુએ બાંધેલો કોટ આજે ભગવાનનાં છે. તેમાં એક પાણીનો કુંડ છે, તે પણ એવી જ હીન અવસ્થામાં છે. આખું મંદિર સારી સ્થિતિમાં વિદ્યમાન છે. મૂળનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની સુંદર પ્રતિમા ૧૫ હાથ ઊંચી છે. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૮૬માં મહારાણા શ્રી જગત્ સિંહજીના રાજકાળમાં શ્રી વિજયદેવસૂરિએ કરી છે; એ સંબંધી લેખ વિદ્યમાન છે. અત્યારે મંદિરમાં મૂળનાયક સિવાય બીજી કોઈ પ્રતિમા નથી.

૧૧. ગામથી દક્ષિણપૂર્વ કિનારાની દિશામાં એક નાની 'જાદવ ટેકરી' છે, જેને લોકો 'ગિરનાર' નામે ઓળખે છે. ટેકરી તરફ જવાનો રસ્તો ઉપર્યુક્ત શ્રી અજિતનાથ ભગવાનના મંદિર પાસેથી છે. ડુંગરમાંથી પગથિયાં કોરી કાઢેલાં છે. ચડાવ શત્રુંજયની ટેકરી જેવો કઠણ નથી. ઉપર લગભગ પોણા ભાગ પસાર કરતાં, શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની દેરી આવે છે. તેમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનાં પગલાં છે.

ટેકરી ઉપર શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું નાનું પણ શિખર-બંધી રમણીય મંદિર છે. શ્રી પ્રદ્યુમ્નકુમારે જે મંદિર બંધાવ્યાનું અગાઉ સૂચવવામાં છે તે આ જ મંદિર છે. તેનો અંદરનો મંડપ બાંધેલો છે, જ્યારે બહારનો મંડપ ખુલ્લો છે. મૂળનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની આશરે ૨-૨૫ ફૂટ ઊંચી મૂર્તિ છે, જે રંગ અને ઘાટના શિલ્પમાં ધૂળેવામાં બિરાજતા મૂળનાયક શ્રી કેસરિયાનાથજીની પ્રતિમા સાથે બરાબર મળતી આવે છે. આ મંદિરમાં જ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીને સં. ૧૬૦૭-૮માં

પન્થાસ અને ઉપાધ્યાય પદવી આપવામા આવી હતી મહિર-
નો ઉદ્ધાર ખારમા મૈકામા થયેલા ગયપાલ રાજના સમયમા
થયેલો છે એ દર્શાવતા સં ૧૧૯૫ના આસો વદિ ૧૫
(અમાવાસ્યા) ને મગજવારના લેખથી જણાય છે કે, અહીં ના
ઠાકેર ગજદેવે પોઠિયાઓથી પ્રાપ્ત થતા કરનો રૂઠ મો લાગ
આ મહિરને અર્પણ કર્યો હતો વળી, એક સ્તલ ઉપરના
લેખથી જણાય છે કે, સં ૧૪૪૩ના કાર્તિક વદિ ૧૪ ને
મોમવારે ચૌહાણ મહાગજધિરાજ શ્રી વણવીગદેવના રાજ્યમા
શ્રીધર્મચંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી વિનયચંદ્રસૂરિએ આ મહિરનો
જીર્ણોદ્ધાર કરાવરાવ્યો હતો

આ મહિરથી થોડું નીચે ઊતરતા પૂર્વ દિશામા ગિર
નારની માફક સહાસ્રાશ્રવનની રચના અને પગલાની સ્થાપના
કરેલી છે

ગામથી એક માઈલ દૂર દક્ષિણ પશ્ચિમમા મહાદેવના
મહિરની નજીક ચૌહુકચ રાજા કુમારપાલના સમયનો વિં
સં ૧૨૨૮ના મહા સુદિ ૧૩ ને મોમવારનો એક લેખ છે,
જેમા સલામડપ બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે આથી એ પણ પત્તો
લાગે છે કે, આ સ્થળ એ સમયે નાટોલના ચૌહાણ કેલ્હણના
અધિકારમા, ખોરોડી રાણા લક્ષ્મણના અધિકારમા અને સોનાણા
ઠાકુર અણસીહના અધિકારમા હતું.

૪. નાડોલ

નાડોલ મારવાડની પંચતીર્થીમાંનું ચોથું તીર્થ છે. પ્રાચીન ગ્રંથો અને શિલાલેખોમાં આનાં નડુલ, નડ્ડુલ, નર્દલપુર, નન્દપુર વગેરે નામેો મળી આવે છે. રાણી સ્ટેશનથી ૭ માઈલ દૂર પૂર્વોત્તર ખૂણામાં અને દેસૂરીથી ૧૦ માઈલ દૂર ઉત્તર-પશ્ચિમ દિશામાં આ કસબો વસેલો છે.

એક સમયે ચૌહાણ સરદારોનું આ પાટનગર હતું. સમરવિજયી થયેલા અહીંના ચૌહાણ રાજવીઓ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. જલોરના સોનગરા ચૌહાણો આ નગરમાંથી જ ત્યાં ગયા હતા. જલોરના સોનગિરનું રાજ્ય કરવાના કારણે તેઓ ‘સોનગરા’ કહેવાયા. ચૌહાણ વંશના સ્થાપક રાજા લક્ષ્મણના સમયના સં. ૧૦૨૪ અને સં. ૧૦૩૬ના બે લેખો કર્નલ ટાડને મળ્યા હતા, જે શિલાલેખો તેમણે લાંડનની રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીને આપી દીધા હતા. તેમાંથી આ નગરની પ્રાચીન રાજકીય સ્થિતિનો ખ્યાલ આવે છે. ભારત સરકારે રાજ્યોનું એકીકરણ કર્યું તે અગાઉ આ કસબો ઘણેરાવ ઠાકોરના હાથમાં અને જોધપુર રાજ્યની હકૂમત હેઠળ હતો. આજે એ રાજસ્થાન સરકારના તાબામાં છે. ગામમાં અને ગામ બહાર કેટલાંક જૈનેતર સ્થળો છે, જે પ્રાચીન ઇતિહાસની શોધ કરનારાઓ માટે દર્શનીય છે.

અણહિલવાડ અને મોમનાથ જતી વખતે મહમૂદ ગિજની આ નગરમાં થઈને ગયો હતો. કુતુબુદ્દીન ઐબકે પણ અણહિલવાડ જતી વખતે બાલી તથા નાડોલના ગઠોને ઝૂંટવી લીધા હતા. પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ અહીંનો સૂરજપોળ નામનો દગ્ગાનો મહત્વપૂર્ણ છે એના વિષયમાં એવી પ્રસિદ્ધિ છે કે આને નાડોલના ચૌહાણોના મૂળપુરુષ રાવ લાખણે (લક્ષ્મણે) બનાવ્યો હતો. અહીં એક લેખ વિ. સ. ૧૨૨૩ના શ્રાવણ વદિ ૧૫ (અમાવાસ્યા) ને મગળવાગ્નો ચૌહાણ કેદહણના સમયનો છે, જેનો ઘણાખરો ભાગ ઘસાઈ ગયો છે. અહીંથી થોડે દૂર પશ્ચિમમાં નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર છે, જેના એક ગોખલામાં વિ. સ. ૧૬૬૬ જેઠ સુદિ ૧૫ ને બુધવારનો પાતસાહ શ્રીમલીમશાહ નૂઠી મહમદ જહાગીર (અકબરના પુત્ર)ના સમયનો લેખ છે. એમાં લખ્યું છે કે બલોરના સ્વામી ગજનીખાએ નાડોલ સામે જહાગીરના નામે એક શહરખનાહ બનાવી આ મંદિરની પાછળ પ્રાચીન ગઠના અવશેષો છે.

નગરની બહાર ઉત્તર કિનારે સોમેશ્વરનું મંદિર છે, જેના સ્તંભો ૧૨મી શતાબ્દી આસપાસના બનેલા પ્રતીત થાય છે. સ્તંભો ઉપર કોરેલા લેખોમાં ચૌહાણ ગણ જોગલદેવના સમયનો વિ. સ. ૧૧૪૭ વૈશાખ સુદિ ૨ ને બુધવારનો લેખ સૌથી પ્રાચીન છે. અન્ય બે લેખો ચૌહાણ રાણ રાયપાલના સમયના વિ. સ. ૧૧૯૮ શ્રાવણ વદિ ૮ ને રવિવારના અને વિ. સ. ૧૨૦૦ના ભાદરવા વદિ ૮ ને બુધવારના છે.

અહીં પહેલાં ખડિયેરો અને વાવડીઓથી અનુમાન થાય છે કે, કોઈ સમયે આ નગર સમૃદ્ધ હશે.

વળી, કોઈ કાળે અહીં જૈનોની વસ્તી ખૂબ હશે, એમ પણ લાગે છે. જૈનોના તીર્થ તરીકે આ સ્થળની પ્રસિદ્ધિ

પાછળ તેના ગૌરવનો ઇતિહાસ ઘડાયો હશે. શ્રી દેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી માનદેવસૂરિ આશરે વિં સં ૩૦૦ પહેલાં નાડોલમાં ચોમાસું રહ્યા હતા અને શાકંભરીમાં વ્યાપેલા મારીના ઉપદ્રવની શાંતિ માટે અહીં રહીને જ તેમણે લઘુ શાન્તિસ્તવની રચના કરી હતી. અહીં જ વાદિવેતાલ શ્રી શાંતિસૂરિએ શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો અને વિં સં ૭૦૦માં શ્રી જયાનંદસૂરિ શિષ્ય શ્રી રવિપ્રભસૂરિએ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. સં ૯૯૨માં ભંડારીઓના મૂળપુરુષ નાડોલના રાજા લાખનસી (લક્ષ્મણ) ના પુત્ર દાદારાવને શ્રી યશોભદ્રસૂરિએ જૈનધર્મની દીક્ષા અહીં આપી હતી.

હાલમાં અહીં શ્વેતાંબર ઓસવાલોનાં ૨૫૦ ઘરો છે, તેમાં ૧૦૦૦ જૈનોની સંખ્યા છે. ૩ ઉપાશ્રય, ૨ ધર્મશાળાઓ અને ૧ પૌષ્ઠશાળા વગેરે છે. જૈન પાઠશાળા પણ ચાલુ છે.

અહીં શિખરબંધી ચાર મંદિરો છે, તેમાં શ્રી પદ્મપ્રભ જિનેશ્વર અને શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનાં મંદિરો સૌથી પ્રાચીન, વિશાળ અને રમણીય છે. મંદિરોનો વહીવટ ગામના શ્રીસંઘને આધીન છે.

૧. શ્રી પદ્મપ્રભ જિનેશ્વરનું મંદિર ખૂબ ઊંચું છે. તેની બાંધણી અને કોરણી અપ્રતિમ છે. અહીંના શિલાલેખોમાં આ મંદિરનું નામ ‘રાયવિહાર’ ઉલ્લેખાયેલું જોવાય છે. આમાં શ્રી પદ્મપ્રભસ્વામીની ૨ હાથ ઊંચી બદામી રંગની સુંદર પ્રતિમા વિરાજમાન છે. તેની નીચે સં ૧૬૬૮નો લેખ છે, જેનાથી જણાય છે કે, મહારાણા જગતસિંહ પ્રથમના સમયમાં આ મૂર્તિ સ્થાપન કરવામાં આવી હતી.

મૂળનાયકની બંને બાજુએ શ્રી આદિનાથ અને શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની બે પ્રતિમાઓ છે. તે પૈકી શ્રી શાંતિનાથ

ભગવાનના પંચાસનમા સં ૧૬૮૬ ને શુક્રવારનો લેખ કોરેલો છે મૂઠમ ડપમા બને તરફ શ્રી શાંતિનાથ અને શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની બિલી (કાઉસગિયા) શ્વેતવર્ણની પ્રતિમાઓ છે તે બને ઉપર સં ૧૨૧૫ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ને મગળ વારના એકસરખા લેખો છે. આ લેખો ઉપરથી જણાય છે કે, આ બંને પ્રતિમાઓ ખીસાડા ગામનું મંદિર કોઈ કારણે નષ્ટ થતા અહીં લાવીને પધરાવવામા આવી છે

આ મંદિરની ભમતીમા ચોતરાઉપર એક દેરીમા દેરાસર છે, તે દેરીમા કસોટી તરીકે ઓળખાતા શ્યામ પથ્થરનું એક જ શિલામાથી કોરી કાઢેલું ચૌમુખજીનું અખ ડ દેરાસર છે કસોટી જેવા કંઠણ પથ્થરમા કોરેલી ઝીણી નકશી આશ્ચર્યચકિત બનાવે એવી છે આ દેરાસરમા ચૌમુખી ચાર પ્રતિમાઓ વિરાજમાન હતી, જેને લૂટારાઓ ચોરી ગયાનું કહેવાય છે

આ મંદિરમા, કોઈના કહેવા પ્રમાણે પરમાર્હત મહારાજા કુમારપાલની, જ્યારે બીજાના કહેવા પ્રમાણે મહારાજા સુપ્રતિની એક અશ્વારૂઢ પ્રતિમા છે મંદિરના કપાઉડમા એક નાના શિખરવાળા દેરાસરમા મૂં નાં શ્રી અનિતનાથ ભગવાનની પ્રતિમા છે, તેના ઉપર સં ૧૮૯૩નો લેખ છે

મુખ્ય મંદિરની ડાબી બાજુના દેરાસરમા શ્રી ગોડીપાશ્વનાથ ભગવાન વગેરેની ૧૫ પ્રતિમાઓ અને શ્રી સિદ્ધચક્રપદ સ્થાપિત છે મંદિરના પાછળના ભાગના બગીચામા શ્રી આદિનાથ ભગવાનની સં ૧૯૫૧મા પ્રતિષ્ઠિત કરવામા આવેલી ચરણપાદુકાઓ છે

આ મંદિર ઉત્તરદ્વારનું છે, જેમા કુલ ૨૯ પાષાણની અને ૩૧ ધાતુની પ્રતિમાઓ છે -મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાની જરૂર છે

૨. શ્રી નેમિનાથ લગવાનનું દેવાલય શિખરખંધી છે. આમાં શ્રીનેમિનાથ લગવાનની એક હાથ ઊંચી શ્યામવર્ણની પ્રતિમા છે, જે પાછળથી ૧૮મી શતાબ્દીમાં જીર્ણોદ્ધાર સમયે પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી છે.

આ મંદિરમાં જમણી તરફ મજબૂત બાંધણીનું સાત ખંડનું એક પ્રાચીન ભોંયરું છે, જે ખુલ્લું રહે છે. તેમાં કોઈ જઈ શકતું નથી એમ કહેવાય છે. એમાં સ્થાનની પવિત્રતા સાચવવા માટે અખંડ દીવો રખાય છે. કહેવાય છે કે આ ભોંયરાનો માર્ગ ઠેઠ નાડલાઈ સુધી છે ને આ સ્થળે શ્રી માન-દેવસૂરિ પોતાની યોગસાધના કરતા હતા. તેમણે લઘુ શાન્તિસ્તવ ની રચના અહીં બેઠાં જ કરી હતી. શ્રી જયાનંદસૂરિના શિષ્ય શ્રી રવિપ્રભસૂરિએ શ્રી નેમિનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી તે મંદિર આ જ હશે. આ મંદિરમાં પાષાણની કુલ ૭ પ્રતિમાઓ છે.

ઉત્તર દીવાલે બારણું છે, ત્યાં એક વિશાળ ધર્મશાળા છે અને ધર્મશાળા વચ્ચે પીપળાનું ઝાડ છે. ધર્મશાળાના દ્વારની બાજુમાં વહીવટ કરનારી પેલીનું કાર્યાલય છે. આ ધર્મશાળાને અગ્નિખૂણે કૂવો છે, તેમાં રેંટ ગોઠવેલો છે. તેની પાસે જ એક હોજ છે. જૈન ઓસવાળોની સ્ત્રીઓ અહીં જ પાણી ભરવા આવે છે.

આ જ મંદિરની ઉત્તર-દક્ષિણ ઓસારોમાં શત્રુંજય, સમેતશિખર અને અષ્ટાપદની રચના, જે કોઈક ઉત્સવ પ્રસંગે કરાવી હશે, તે એમ ને એમ રહેવા દેવામાં આવી છે, તે જોવા-લાયક છે. મંદિરને ફરતો વિશાળ ચોક છે. મંદિર પશ્ચિમદ્વારનું છે અને તેનો દરવાજો બહારમાં પડે છે.

બંને મંદિરો દરબારગઢની પેલી બાજુ એકાંતમાં આવેલાં

છે, પણ તે એક વિશાળ યોગાનમા છે, જેની આબુખાબુ વડા બાધેલો છે

૩ શિખરબધી મંદિર છે, જેમા મૂળનાયક શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન છે તેના પરિકર ઉપર સં ૧૧૮૧નો લેખ છે લીત પગ ધાર્મિક ચિત્રો દોરેલા છે આમા પાષાણની ત્રણ પ્રતિમાઓ છે.

૪ આ મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રી શુરાવલા પાર્શ્વનાથ ભગવાન બિરાજમાન છે આ મંદિર ઘૂમટબધી છે આમા પાષાણની ૩ પ્રતિમાઓ છે

સં ૧૭૫૫મા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલી તીર્થમાલા મા 'નાડોલ ત્રિણ્ય પ્રાસાદ'—નાડોલમા ત્રણ મંદિર—હોવાનો ઉલ્લેખ છે, એટલે ચોથું મંદિર તે પછી બન્યું હોય એમ જણાય છે

ગામથી અડધો માઈલ પૂર્વમા 'જૂના ખેડા' નામે સ્થળ છે પહેલા નાડોલ ગામ આ સ્થાન પર હતું, અહીં પ્રાચીન મંદિરોના અનેક ભગનાવશેષો પડેલા છે

ઓના સહકારથી 'શ્રીપાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલય'ની અહીં સ્થાપના કરી. આ વિદ્યાલય આ તીર્થની છાયામાં પ્રતિદિન પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. લગભગ ૨૫૦ વિદ્યાર્થીઓ આ સંસ્થાનો લાભ લે છે અને જૈનોની વસ્તીના અભાવમાં આ વિદ્યાલય યાત્રાળુઓ માટે એક વિસામારૂપ બની રહે છે. શ્રીસંઘે યાત્રાળુઓ માટે બે ધર્મશાળાઓ અહીં બંધાવેલી છે, તેમાં યાત્રાળુને બધી સગવડ મળી રહે છે.

આ ધર્મશાળાની પાસે જ શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનનું બાવન જિનાલય લગ્ય મંદિર ઊભું છે. લગભગ ૧૫૦ વારના ઘેરાવામાં આ મંદિરનો વિસ્તાર છે. મંદિર પૂર્વદ્વારનું છે. તેની પૂર્વ અને ઉત્તર બાજુએ વિશાળ ચોક અને ફરતો વંડો છે. વંડાનું પૂર્વદ્વાર બંધ રાખવામાં આવે છે, જ્યારે માત્ર ઉત્તરદ્વાર ખુલ્લું રહે છે. આખું ચોક મંદિર પથ્થરથી બાંધેલું છે. મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનની નાગફણવાળી રમણીય મૂર્તિ લગભગ ૧ હાથ ઊંચી છે અને તેની ચારે બાજુએ ધાતુનું મોટું અને સુંદર પરિકર નવું લગાડેલું છે. એ પરિકરમાં ૨૩ લગવાનોની પ્રતિમાઓ કોરેલી છે. એટલે મૂળનાયક સહિત ચોવીશી ગણાય. પરિકર ઉપર સં ૧૭૦૭ નો લેખ છે, પણ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

મંદિરનો રંગમંડપ વિશાળ છે. તેની ભીંતોમાં થોડીક સુંદર કોરણી જોવાય છે. નવચોકીના સ્તંભો પ્રાચીન જણાય છે. એક સ્તંભ ઉપર સં ૧૨૧૧ નો ઘસાર્ધ ગયેલો લેખ છે, જેનો ઉલ્લેખ અગાઉ અમે કર્યો છે. નવચોકીના એક સ્તંભ પાસે પથ્થરના એક હાથી ઉપર શેઠ-શેઠાણીનું યુગલ બેઠેલું છે, પરંતુ તેના ઉપર લેખ નથી. સંભવ છે કે, મંદિરનિર્માતા શેઠ-શેઠાણીની આ મૂર્તિઓ હોય. મંદિરના ચોકમાં સં

૧૮૦૬ના ૩ શિલાલેખો છે પણ તેમાં મદિગના બધાવનારનો કશો ઉલ્લેખ નથી

દેવળનો બાહ્ય મંડપ જોકે સુંદર છે છતાં તેના કારણે દેવળનું બાહ્ય સૌંદર્ય ઓછું થયેલું જણાય છે. આગલા મંડપ સાથે લમતી લગલગ મળી ગયેલી છે લમતી અને ગલારા વચ્ચે એક માણસ જઈ શકે એટલી જ માત્ર જગા છે અને દેવળના ગર્ભગૃહમાં પ્રકાશને કોઈ અવકાશ નથી.

દરવાજાની બહાર બને તરફ પથ્થરના ૨ હાથીઓ ઊભા કરેલા છે દરવાજામાં પેસતા હાથી તરફના હાથી પામે એક દોઢ ગજ લાંબો શિલાલેખ કેતરેલો છે તેમાં મેવાડના રાણાઓ ઉપર જૈનાચાર્યોએ પોતાની સાત્ત્વિક સિદ્ધિનો પૂરો પ્રભાવ પાડ્યાનો નિર્દેશ છે સ. ૧૬૮૬ પહેલા ચાત્રીઓ પાસેથી અમુક કર લેવાતો હશે, તે તથાગચાર્ય શ્રી વિજયદેવસૂરિના ઉપદેશથી મેવાડના રાણા શ્રી જગતસિંહજીએ સ. ૧૬૮૬ના સમયથી પોપ વદિ ૮ થી માડીને ૧૧ સુધીના એટલે મેળાના ૪ દિવસો માટે ચાત્રીઓ પાસેથી લેવાતો કર બંધ કર્યો હતો —એ સબધી ઉલ્લેખ છે

ગણકપુરની નકલરૂપે આ તીર્થ અત્યારે વિદ્યમાન છે અને લબ્યતામાં ખીજા મદિરાથી જરાયે ઓછું ઊતરે એવું નથી

અહીં પ્રતિવર્ષ પોપ દશમી (માગશર વદિ ૧૦)ના રોજ મોટો મેળો ભરાય છે

નદીના મામા કાઠે જૈન શ્વેતાખર કારખાનાનો બગીચો છે.



